AÑO VI — Núm. 2462 — Buenos Aires, Martes 5 de Octubre de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

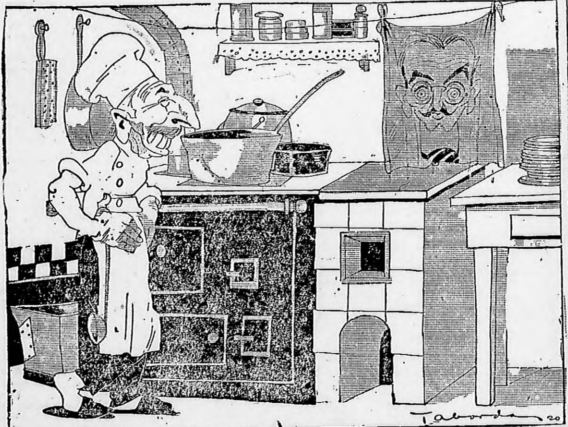


DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6500 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

Después de las actas

¡Como trapo de cocina!



El incidente Villanueva-Asnorio no ha tenido su punto final. Ha terminado con puntos suspensivos, que no es lo mismo. Es que había comenzado mal y fatalmente debió concluir peor.

Los bellos gestos pueden ser inoportunos y hasta ridículos, como acontece en el caso de marras. El desplante heroico del señor Asnorio no convence a nadie y no es posible dudar de la afirmación del señor Villanueva. El ministro ha estampado una falsedad.

En vano ha mandado sus padrinos a la busca de un juicio de Dios. Este, por la boca sensata del doctor Bosch, ha hecho conocer su opinión en la emergencia. Jehová cree en la existencia de un malentendido, en lo que no estamos de acuerdo, porque en realidad, lo que hay es un mal diplomático.

Asegura el laudo que el señor Asnorio ha desautorizado pública y categóricamente la manifestación que el señor Villanueva le atribuyó. Por desgracia para él, el señor Asnorio es ministro del Peludo y las afirmaciones o desmentidos de los tales ministros carecen de valer convincente: Salinas crea universidades pero "analfavetea", el tuerto Gómez jura que repara, pero "intervencional", Salaberry afirma ser honrado pero "salaberrea", "et sic de coeteris".

En este episodio incruento, Mambrú se fué a la guerra con la bendición apostólica y nos trajo a la memoria aquel gesto clásico:

Michin dijo a su mamá
Voy a volverme pateta
Y el que conmigo se meta
En el acto morirá.

El señor Villanueva es un hombre de suerte y puede estar convencido que ayer ha nacido de nuevo al conjuro del doctor Bosch, buen diplomático del régimen, para quien no hay arreglo imposible. Le auguramos larga vida y felicidades presidenciales. Demás está decir que, siendo un recién nacido, surge puro y sin tacha.

Para el señor Asnorio el fallo arbitral viene a ser como esos lavados con aguarrás; quitan las manchas pero dejan un mal olor de mil marranos.

Más tal como sucedía en las batallas Pentapolinescas, resulta también en esta un factor maltrecho y aporreado, tendido panza al aire sobre el campo del honor. El viejito Ocampo ha quedado como trapo de cocina.

La mascarada de los uniformes

EL INCORREGIBLE HURIBURISCHEN

Hace algún tiempo, por el ministerio de la guerra se designó una comisión encargada de simplificar los uniformes militares, eliminando en lo posible la multiplicidad de vestimentas, totamente inútiles que recargan el presupuesto nacional y el particular de la oficialidad.

La idea era excelente y con ella no se hacía más que seguir el ejemplo mundial, pues Inglaterra, Francia, Italia, España, etc., han adoptado, cada una para sí, un modelo único, sin galones y dorados supérfluos, charreteras y demás zarandajas mediovales y carnavalescas.

Por desgracia y por error, "cuspideó" en la comisión el funesto general Uriburu, imbuído del tonto y peligroso germanismo, teatral y efectista. El despacho de la comisión altera los vivos, los colores tradicionales de nuestro viejo ejército, que ya tienen una antigüedad de m;s de un siglo, para adoptár los usados en Alemania, antes de la guerra. Recordemos que igual afán iconoclasta motivó, en 1910, la estrepitosa caída del ministro general Rafael Aguirre.

Además se adopta el pantalón negro, la hombrera y la chaquetilla de "corte alemán" azul eléctrico, con vivo rojo, para la infantería; en las otras armas se introducen idénticas modificaciones: por consiguiente, la vestimenta de las tropas será absolutamente igual a la que se usa en Chile, o mejor dicho "se usaba", pues ahora allí se trata de suprimir su actual uniforme estilo alemán para imponer otro semejante al inglés o norteamericano.

La manía germanófila del general Uriburu, no para ahí, prescribe así las formaciones de paradas y desfiles el pantalón y penachos blancos de la ex guardia imperial del también ex kaiser. Si al doctor Moreno y al Peludo les resta aún, siquiera el menor ápice de criterio, es de esperar que rechacen a inconsulta y absurda reglamentación que propone ahora, para volver a nuestras tradiciones en cuanto sean compatibles con la situación y las necesidades del momento.

Vida Social

Candidatura Adolfo Calvete — El sentimiento de pesar producido en nuestro mundo recreativo por la prematura muerte de la candidatura de Adolfo Calvete a presidente del corso Cabildo del año entrante, se puso de manifiesto en el acto del sepelio de sus restos, realizado ayer tarde, en la necrópolis del comité radical de la 16.

Asistieron en corporación los miembros de las comparsas a que perteneció el finado candidato, así como también los propietarios de empresas de adorno, en patota, y los importadores de serpentinas.

En el momento de sepultarse la candidatura, el señor Manrique, vice en ejercicio de "Los Chiripitifláuticos", pronunció una sentida oración fúnebre.

Divino Rostro — Ayer se efectuó la rifa de una Venus de Milo Zavattaro, en beneficio del diputado Correa y del doctor J. Isaac Arriola, ponderados ejemplares de belleza masculina. El premio lo ligó otro bonito: el doctor Weigel Muñoz.

Recibo—Mañana recibirá Fernando Saguier, con motivo de la proximidad del 4o. aniversario de la cuspideación del Peludo. ¡Ay, Jesús!

Cambios de residencia — Para Alta Gracia, el diputado Maidana, para Pontevedra (F. C. O.), el senador del Valle Iberlucea.

De Parada kilómetro 73, el escriba Guillermo Sulivän; de Sucre (Bolivia), Mingo Salaberry.

Enlace—En la iglesia de San Miguel Denovi, será bendecido el sábado próximo la unión de la señorita Amapola Pugnalin con el dotor Vicente Scarlatto.

El "doblete" de Juan Carlos Garay

Ya se perfila como el Botafogo de la palabra, y a fe que va en camino de dejar tachuela al Ocarina, a Borbotón Pereyra Rosas y al calabrecito Jota Jota Frugoni. Si a Juan Carlos le diera por escribir.... ¡pobre Ernesto Quesada! Tiene facilidad de chamuyo y va a la distancia. Lo mismo se emplea en invierno que en verano. Finaliza sus solos sin dar pruebas de desfallecimiento. Habla hasta por los codos. Todo un stayer.

Ayer, de tarde, se metió con el general Rodríguez, el prócer, por espacio de 2 horas 53' 48" 1|5. Hoy, tiene doblete: a las 17.30, en la Y.M.C.A., sobre el tema "Naturalización obligatoria de los extranjeros", y a las 21, en la sociedad de fomento de "Villa Paraíso", sobre "Los caminos que conducen a la estación. Necesidad de mejorarlos".

¡Doctor Juan Carlos Garay: será usted una gloria nacional!

Cursos para obreros y empleados

Durante la semana próxima continuarán dictándose los cursos gratuitos organizados por este centro, en el local de la Facultad de Derecho, Moreno 350.

En esos cursos se expondrán los siguientes temas:

Lunes: de 21 a 22. Los sindicatos en el régimen comunista ruso.

De 22 a 23: Intervención a las provincias.

Martes. De 21 a 22: La revolución francesa.

De 22 a 23: Nociones de derecho comercial.

Miércoles. De 21 a 22: Estudio del proyecto de presupuesto.

De 22 a 23: Sindicatos. La F. O. R. A. del V congreso.

Jueves. De 21 a 22: Proyectos legislativos sobre los alquileres.

De 22 a 23: Régimen de elecciones municipales.

Viernes. De 20 y 30 a las 21: Taquigrafía.

De 21 a 22: Factores del delito.

De 22 a 23: Accidentes del trabajo. (Con colaboración de estudiantes de medicina.

Lunes 5. A las 20 y 30: En el local del subcomité Germinal, Sindicalismo y socialismo, por Luis Veneroni.

A las 21: En el local del subcomité socialista Salcedo 2673, Accidentes del Trabajo, por Francisco Carreño y Leyes obreras argentinas, por Jacinto Armando.

Jueves 8. A las 17: En el local del Centro Cultural de obreros y obreras de la casa Pagola y Cía., Chiclana 3012, Accidentes del trabajo, por Francisco Carreño y Legislación industrial, por Jacinto Armando.

A las 21: En el local de la escuela Mercedes 314, Echeverría, por J. C. Astolfi.

A las 21: En el local de la biblioteca Mariana Chertkoff, Carlos Calvo 4238, Los consejos de obreros en Alemania, por Rafael Ortiz Berutti.

Sábado 10. A las 21: En el local del centro Estudios Mariano Moreno, Progreso 1208. Parlamento y soviet, por F. Sanguinetti.

Los trabajadores del mar

Se ha producido un paro en el puerto.

Durante todo el día los varios vapores de matrícula italiana que se hallan en las dársenas permanecerán abandonados. Los estibadores de la organización local han resuelto apoyar a las tripulaciones italianas que dejan el trabajo como acto de protesta contra el arresto de los compañeros que allá en su país, siguiendo el ejemplo de los camaradas de Turín, se apoderaron del vapor Rodosto.

Es interesante, y constituye un síntoma de los tiempos, realmente, esta protesta que la gente de mar formula desde el otro lado del océano contra el acto del gobierno italiano, que sintiéndose fuerte por un momento, u obedeciendo a una indicación que podría venir de los Campos Elíseos, supongamos, arremete contra los que aplican los nuevos principios.

Son los trabajadores del mar que cumplen los sagrados pactos de la solidaridad más allá de las olas. Son los lazos invisibles que se afirman. Pero si existe un gremio unido y fuerte, es este de la gente de mar, esparcida sobre los caminos del planeta, pero unida en la solidaridad y en el ideal social.

Y si no, que lo pruebe la Internacional de marítimos, que tiene su Lenin en esa ruda y simpática figura de Havelock Wilson, el antiguo fogonero de Liverpool, que dirige desde los muelles de Londres, las legiones errantes del mar.

Los esparcimientos del Peludo

QUE VARIE UN POCO...

El ilustre alienista alemán Dr. proff. Her Krausoc, al visitar al doctor Hasnorio Burredón, le insinuó, muy delicadamente la conveniencia de un sistema terapéutico novedoso, para restablecer, un tanto, las aguachentas materias grises del ruinoso cerebro del apóstol.

Los medios, hasta ahora en uso, no son lo suficientemente potentes como para arreglar, de golpe y porrazo, lo que está en tren de disgregación evolutiva y acelerada. En tales casos conviene utilizar ciertos procedimientos que, por lo menos, detengan la caída irremediable para ver si llega una evolución favorable al enfermo.

Krausse, con su perspicacia nativa aguzada por su disciplina mental ha visto que el Peludo, dígase lo que se diga, está harto del muestrario zoológico que constituye su ministerio, desde el hipopótamo Torello, a la girafa Moreno, pasando por el simio Salinas, el Hasnorio Burredón y la fenomenal boa tragadora Salaberry.

Así, pues, Krausse bien empapado del clásico principio de que el mejor descanso es el cambio de ocupación, le aconsejó al Peludo que variara un tanto de sociabilidad y tareas. Pero vemos que el Apóstol sigue como siempre emperrado en salir con la suya y en despreciar los consejos, así ayer se fué de visita, al lazareto cuarentenario de animales!

¿Pero Peludo, no te dijo Krausse, que dejaras el ministerio por unos días y que no te juntaras—por lo tanto—con los que visitas?

"Los sembradores de la belleza"

—¿Qué tal, diputado Correa?

—¡Salud, doctor J. Isaac Arriola!

Nuestro camarada don Aniceto Sánchez de Toledo montaba guardia en el vestíbulo de CRITICA, cuando a eso de las 10, cayó piedra.

—¡Soy un poeta!

—Mande ustez, chico. ¿A quién anuncio?

—Guillermo Sullivan.

—¡Cielos! ¿Es ustez el autor de aquel librejo caratulado "Y entre las piedras crecieron algunas florecillas"?

—El mismo. ¿Lo ha leído? ¿Me admira usted, caballero godo?

—¡Ca! Ni le azmiro ni le profeso ojeriza, ¿sabe ustez?

—Usted no me comprende. ¡Anúncieme!

Don Aniceto le hizo pasar.

Muy pintoresco nos resultó don Sullivan, joven payador de comité y leader de los vareadores del bajo Belgrano. Sobre su abundante melena culminaba un chambergo gris Merlini, de formato tiroléa. Pantalón de fantasía lírica, saco cruzado y no negociable, corbata plastrón en extremo llamativa, cayado de parra de la viña de Rió.

—Soy poet y acabo de producir. ¡Un momento!

Echó mano a los bolsillos y peló.

—Mi último libro. ¡Leedlo! Hay ambrosía en sus páginas. Su título dice de cosas incomprensibles para el vulgo. ¡Leedlo!

Y nos sacudió con "Los sembradores de la Belleza", sin dedicatoria.

—Belleza con mayúscula. Porque la Belleza es única. ¡Leedlo! Leedlo porque yo tengo talento. ¡Mucho talento!

—¿Y sus elementos del bajo Belgrano?

—Buenos, gracias. Lástima que no me comprendan...

Pero lo votan, señor Sullivan...

—Me votan, es cierto. Para ellos yo soy candidato obligad. Pero, repito, no me comprenden...

Y se alejó el autor de "Y entre las piedras crecieron algunas florecillas", bajo el palio de su chambergo gris Merlini, visiblemente alegre y confiado en su candidatura a candidato a diputado nacional.

Colega Calvete: van quedando pocos...

EL DIA DE LA RAZA

Percherón: Salinas.

Otro percherón: Ramón Venado Gómez.

Pura sangre de carrera: Scapa Beiró.

Angus: Eusebio Gómez.

Ovejero: Rodolfo Peracca.

Faldero: Benigno Ocampo.

Ratonero: Sánchez Sorondo (¡ojo, Mingo Salaberry!)

Bull-dog: Torello.

Garañón: Honorio.

MORALIDAD

Parece que el concejo está resuelto a modificar el actual régimen de "casas monogámicas", instituyéndolo por las "poligámicas" que existían antes. Se ha comprobado que el primero, fomenta la difusión de los focos aislados, sin la suficiente vigilancia médica, siendo preferible la concentración. En cambio se considera indispensable extremar el castigo en el código penal contra los zánganos que aprovechan su influencia sobre las mujeres para vivir bien y enriquecerse. Creemos que el concejo y el intendente debe abstenerse de proponer nada al respecto sin consultar con el señor Irigoyen.

¿Se vá o no se vá?

Nos horroriza la terrible duda: ¿Dejará Elpidio la jefatura para ir a manejar la hacienda reacia en Córdoba? ¿Quedará en su puesto, firme, enérgico, fuerte, eficaz, contrarrestando con sus brillantes iniciativas y su rudeza de carácter, todos los atentados anarquistas?

Mientras los cordobeses peludistas lo reclaman a gritos y se costean en su busca, él tranquilo y confiado apenas si se ocupa de otra cosa que de cuidar no se moleste a los muchachos radicales que peinan el naipe o tiran la taba en los comités del partido.

¿Se irá? Acaso sea menester para decidirlo, hacerlo intervenir en alguna exportación de azúcar.

Trabajo y carréras

No puede soportar que haya carreras
En días de trabajo
El peludo llorón y no hay maneras
De convencerle y todas son inútiles...
En cambio, cree útiles,
Y trabaja a destajo,
Justamente, en los días de carreras.
Sí, señor, a las 9, los domingos,
Con los siete tilingos,
Para rodeo en casa del Asnorio,
Y, en el mayor jolgorio,
El Peludo y los siete,
Se entregan al "trabajo"
Que consiste—clavado—
En revisar "negocios" que el Cadete
Los lleva en un legajo
Con sello antidatado.

Valiéndome de términos turfistas,
Hablaré de estos entes peludistas:
Denominemos al stud "Piqueta",
A su dueño, llamémosle "Peludo",
(Rojo-vergüenza, el gorro y la chaqueta)
Y el jockey, "Torterolo", sordo y mudo.

De poca "monta" son sus pensionistas,
Más, tienen la ventaja,
Que el que juega a sus patas no se encaja
Pues son especialistas,
Sobre todo, si hay barro por las pistas,
A "los palos" están acostumbardos;
Ninguno de ellos falla,
Y llegan a la raya
A fuerza de rebenque y extenuados.

El clásico "remata" ya está encima,
Faltan sólo dos años,
Y la "recta fanal" ya se descubre,
Llena de desengaños,
Pues Octubre
A pasos de gigante se aproxima,
Ya las "cotizaciones" van bajando
Y están medio raleando
Las "tribunas" llamadas "populares";
Hay "tongos" a millares
Que se están incubando
Pero el pueblo, que aquí es el "juez de raya",
Les va a salir al paso,
Librándoles batalla
Y evitando un segundo "batacazo".

Vadarkablar.

El match Firpo-Rodríguez

Las opiniones autorizadas—Un comentario de "The Standard"

Transcribimos a continuación un comentario de nuestro colega "The Standart", aparecido en el número de ayer y que se relaciona con la gran jornada sportiva del 23 de este mes.

La opinión autorizada de nuestro veterano colega inglés, en asuntos de box, ha sido siempre la que más ha interesado a los aficionados y es para nosotros muy grato llevar a conocimiento de todos los que siguen las alternativas de los preparativos del match, la impresión que le ha sugerido a su conocido cronista sportivo, Mr. O'Connort, un verdadero experto en la materia, el tan mentado encuentro entre las primeras estrellas de los rings sudamericanos.

Dice así el distinguido colega:

"El solo y exclusivo tópico de box que se dispute hoy es el encuentro Firpo Rodríguez que ha de realizarse el día 23 en Avellaneda.

El organizador del pugilato, el diario de la tarde CRITICA no está conforme con mi opinión de que el premio es demasiado grande para el match. En una edición reciente, tradujron mis observaciones de la última semana, referente al encuentro y concluyen dando detalles de los difundidos pagos que a recibido Angel Rodríguez por varios encuentros.

De los resultados dados, resulta que de la cantidad máxima obtenida por Rodríguez, es la equivalente a $ 7.000 m|n argentina por su gran pugilato con Contatore realizado el año pasado. No afirmo que sea el record de lo ganado por Angel en un solo encuentro, pero es la suma más importante que cita mi buen amigo de CRITICA. Rodríguez, recibió pesos 7,000 por vencer a Contatore, y si triunfa de Firpo, cobrará en cambio tres veces esta suma: pesos 20.000 m|n y el 10 o|o de los derechos cinematográficos.

Y aunque pierda, cobrará igualmente $ 10.000 m|n y el 10 o|o de los derechos cinematográficos.

Tengan la amabilidad de no imaginar ni por un instante, que yo no deseo a los organizadores el mayor de los éxitos en su aventura, no solo desde el punto financiero (posiblemente el menos importante de todos) sinó en su espléndida iniciativa para dar a los aficionados locales la oportunidad de ver una real lucha de campeonato entre los hombres que están ambos calificados para disputarse el título. Mi único sentimiento es que ahora, después de haberse introducido en la Argentina la costumbre de pagar premios tan altos, será difícil decidir a los boxeadores a realizar un trabajo efectivo.

Ya recientemente se ha producido entre nosotros un hecho: Un luchador local (Lectonre) había ofrecido pelear con un marino americano, pero el premio exigido por dicho profesional estaba fuera de toda razón y se le encontró naturalmente un substituto.

La Federación Argentina de Box, puede, desde luego, prevenir cualquier pretensión de parte de los profesionales, pero se haría necesario que se aplicaran rigurosamente las medidas disciplinarias a todo aquel que declinara un encuentro por que un organizador o un club se rehusaban a pagar por sus servicios el valor que él les fijaba según su propio capricho.

Pero ¿por qué Firpo ha de cobrar el 50 o|o de los derechs cinematográficos? Suponiendo que la cinta salga bien y que la lucha dure lo suficiente como para impresionar nueve o diez rollos, los derechos han de alcanzar sumas importantes, pues habrá mucha demanda desde el Uruguay, Chile y Brasil para ver una lucha entre dos reconocidos campeones como Firpo y Rodríguez, proyectada en la pantalla. No obstante como el contrato está firmado y los interesados satisfechos, nada puede hacerse sino aguardar la tarde del sábado día 23, obtener un buen lugar y ver una lucha realmente interesante."

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Los mineros contrarios a un segundo plebiscito

LONDRES, Octubre 5.—El propósito de la Federación de obreros mineros de realizar un segundo plebiscito antes de declarar la huelga del gremio, ha levantado una fuerte resistencia entre los mineros de diversas regiones inglesas, los que son partidarios acérrimos de abandonar el trabajo para una fecha definitiva si antes no se resolviera satisfactoriamente la cuestión de los salarios.

Los mineros de Gales, son partidarios de no tomar parte en el plebiscito.

Desocupación obrera

LONDRES, 5.—Informan de Shefield, que la situación de la clase obrera es desesperada a causa del gran número de estos que se hallan sin trabajo.

La fábrica "Fiat" transformada en Cooperativa

ROMA, Octubre 5.—Informaciones procedentes de los centros industriales, dan cuenta de que cada día surgen nuevas cooperativas en las que los obreros tienen particpación directa.

La última y más importante es la cooperativa Fiat, uno de los establecimientos industriales más importantes de Europa.

Entre los industriales del resto de la península, este avance del cooperatismo causa una inquietud.

Agitación obrera en Genova

ROMA, 5.—Comunican de Genova, que entre los elementos trabajadores reina mucha exaltación, a causa de la actitud de las autoridades que están procediendo a la detención de los caudillos que intervinieron en los recientes conflictos del trabajo.

Entre los obreros existe el propósito de declarar la huelga general como protesta por la actitud de las autoridades.

El conocido leader obrero Armando Broglis, es actualmente uno de los hombres más influeyentes de Genova, y su prestigio sobre las masas obreras lo hace temible a las autoridades.

Los tranviaros de Bruselas amenazan con la huelga

BRUSELAS, Octubre 5.—Los obreros tranviarios de esta capital han solicitado mejoras en los jornales, pues de lo contrario se declararán en huelga. Los tranvirios cuentan además con la ayuda de otros gremios, que como adhesión se plegarían al paro.

La situación en Barcelona es grave— Precauciones de las autoridades

MADRID, Octubre 5.—Informan de Barcelona que la situación es sumamente crítica y que las autoridades están tomando toda clase de precauciones para evitar un posible levantamiento armado por parte de las clases trabajadoras.

Los metalúrgicos por ser un gremio muy numeroso y bien disciplinado, inspiran serios temores al gobierno.

Huelga de obreros municipales en La Coruña

MADRID, 5. En La Coruña, se han declarado en huelga los obreros municipales y se ha paralizado el servicio de tranvías. Se teme que otros gremios se adhieran al paro como acto de solidaridad.

Emigración de obreros mineros

MADRID, 25.—Informan que nuevos contingentes de obreros pertenecientes a las minas de Riotinto se preparan para emigrar a Norte América.

Cierre de ebanisterías

MADRID, 25.—Los patrones de ebanisterías de Zaragoza han resuelto cerrar varios de estos establecimientos, pensando así dominar a los obreros en sus continuas huelgas.

Las sublevaciones contra el gobierno de Lenin y Trotzky no se confirman—

Londres, octubre 5. — Los diarios de esta capital ocupándose de la situación rusa, manifestaron que no hay confirmación alguna respecto a las sublevaciones contra el gobierno de Lenin y Trotzky, de que dieron cuenta algunas informaciones llegadas recientemente.

Estos mismos diarios dicen que el gobierno del soviet es muy fuerte, y que por el momento no tiene ningún enemigo fuerte dentro de Rusia, que sea capaz de implantarlo.

Congreso de la F.O.R.A. Comunista

El Congreso Extraordinario de la Federacion Comunista, ha designado una comisión para que se entrevistara con el ministro de obras públicas para solicitar la readmisión del personal despedido del F. C. C. N. A. que suman 3.000. Estos hombres con 18 y 20 años de servicio se encuentran en la más espantosa miseria con sus esposas e hijos.

La comisión citada quedó constituida en la siguiente forma: Cerveceros de Córdoba, Obreros "La Forestal", F. C. P., F. C. C. N. A. y A Abidio González, secretario de la F. O. R. A. Comunista.

El ministro les concedió audiencia para el jueves a las 11.

Obreros Albañiles

Esta noche los obreros de este gremio celebrarán asamblea en su local social, para considerar asuntos de interés para esta agrupación.

Carpinteros y Anexos

Continúa la huelga de los obreros pertenecientes al taller de Jhon Wrigh, sito en la calle Piedras y Chile. Los obreros en la última asamblea resolvieron proseguir tenazmente el conflicto hasta obtener la victoria.

Molineros y Anexos

En la última asamblea realizada por este gremio, se tomaron las siguientes disposiciones:

Que antes del 9 del corriente cada afiliado deberá abonar un día de sueldo para la F. O. marítima. En caso de que ésta no hiciera uso del dinero, sería destinado al sostenimiento del órgano de la F. O. R. A. "La Organización Obrera"; donar 100 pesos para los huelguistas del mercado central de frutos; organizar una conferencia pública sobre los beneficios de la organización.

La mimsa asamblea dió un voto de confianza a la C. A. por sus trabajos en pro de la estabilidad del sindicato.

Metalúrgicos Unidos

C[illegible] de la Compañía General de Obras Públicas, sección Boca, después de un conficto de cuatro días con sus obreros, resolviera atender los justos pedidos de los operarios, despachando al capataz causante del conflicto, los trabajadores resolvieron hoy reanudar sus tareas.

Esto constituye un nuevo triunfo obrero, que se debe al entusiasmo y disciplina del gremio de Metalúrgicos Unidos.

Obreros en Pintura

Continúa sin variación alguna, el conflicto que con tanta intensidad sostiene este importante gremio contra la casa Bacigaluppo.

Asambleas gremiales

Sindicato de tráfico (sección Buenos Aires Sud) — Asamblea de guardas y camareros hoy, a las 20.30, en Salta 2142 (capital), para elegir delegados al próximo congreso.

Cepilleros, pinceleros y anexos — Celebrará asamblea general mañana, a las 20, en Méjico 2070, para considerar asuntos de interés.

Galponistas, Escaleristas y Anexos

Este gremio prosigue tenazmente varias huelgas, no habiendo perdido a pesar de su larga duración, el espíritu de disciplina y entusiasmo de los primeros momentos.

Ayer los huelguistas celebraron una asamblea a la que asistió una numerosa concurrencia. El secretario de ese sindicato dió cuenta de la marcha del conflicto.

Obreros en Calzado

Los obreros de este gremio, pertenecientes a la casa Bermolen Hnos., se declararon en huelga a causa de la resolución de estos señores negando a los obreros la autorización para crear un consejo de trabajadores que se encargara de la dirección técnica del establecimiento.

Reaparición de 'Frente Unico'

El Comité Pro Unificación del Proletariado comunica que el jueves 7 del corriente reaparecerá el diario "Frente Unico", órgano oficial de ese comité, con un cuerpo de redacción completamente modificado.

POLICIA

El hombre herido a martillazos

DETENCION DEL SUPUESTO AUTOR DE LAS HERIDAS — CIRCUNSTANCIAS EN QUE SE PRODUJO EL HECHO — EXTREMA GRAVEDAD DEL HERIDO — NUEVOS DETALLES.

Ayer a la tarde, siendo más o menos las 3 y 30 en una habitación que existe en el corralón de carros de la calle Paracas No. 71, fué encontrado herido en el lecho, José Saphon, español, de 41 años.

Saphon, que tiene un reparto de leche, presentaba varias heridas en la cabeza al parecer producidas con un martillo, las que, a causa de su gravedad le habían hecho perder el conocimiento.

Inmediatamente los vecinos del citado corralón dieron aviso del misterioso suceso a la comisaría de la sección 16a. trasladándose en el acto al lugar el subcomisario Barrera.

Trasportado el herido en una ambulancia de la Asistencia Pública al Hospital Rawson, e iniciadas las primeras averiguaciones, pudo comprobarse sin ninguna duda que Saphon había sido víctima de un atentado criminal.

Corroboraba esta hipótesis el hecho de que en un extremo de la cama se hubiera encontrado un cinturón, reconocido como de propiedad del herido, y el que según declaraciones de algunos amigos de la víctima, debía contener la suma de $ 700 que habían desaparecido. Conjuntamente con este hallazgo se hacía otro no menos sintomático en el suelo, a pocos pasos del lecho estaba el martillo con el que debiéronsele haber producido las heridas a Saphon.

Inmediatamente las sospechas recayeron sobre el sujeto Alberto Maffey que esta mañana a las 7 fué detenido por empleados de la comisaría 16a. mientras dormía en su casa Paracas 47. A Maffey se le secuestró una camisa de franela la que presenta diversas manchas de sangre. Así mismo este individuo fué reconocido por el menor José Yarza, el que declaró haberlo visto entrar en la habitación de Saphon, ayer, poco antes de las 3.

Declaraciones de los testigos—

Interrogados algunos vecinos pudo establecerse lo siguiente:

Que en la pieza ocupada por Saphon vivían también otros individuos, Maximino J. Apolinario López.

Ayer, con motivo de ser el cumpleaños de Maximino, Saphon pidió a la encargada de la casa Marina Vergara que hiciera un buen puchero de pollo. Comieron los tres nombrados, además del esposo de la encargada y un hijo de éstos.

A eso de las 2 y 1|2 Saphon se retiró para dormir, como tenía por costumbre, una siesta hasta las 3.

Los demás quedaron mateando.

A eso de las 3 y 1|2, José Jerza fué a la pieza de Saphon y encontró a éste que se volvía sobre el lecho, cayéndose entonces la almohada, la que estaba bañada en sangre.

Fué entonces que se dió aviso a la policía.

Declaración de Maffey—

Maffey, que hasta hace un año tuvo una herrería, y es conocido por el apodo de "El herrero", declaró que había efectivamente concurrido ayer tarde a la pieza de Saphon, pero con el propósito de cobrarle una cuenta, lo que había hecho.

El herrero, sin embargo, al ser reconocido por el menor, inclinó la cabeza y se puso intensamente pálido.

Gravedad de Saphon—

El estado de Saphon es gravísimo, esperándose su deceso de un momento a otro.

Mujer muerta a puñaladas

OTRO ASESINATO POR CAUSAS FUTILES — DETENCION DEL CRIMINAL.

Al hecho de sangre ocurrido anteayer en la calle Virgenes, y del que por causas verdaderamente fútiles resultó muerto a balazos un hombre de trabajo, hay que agregar hoy otro que como el anterior, reconoce, en su origen, motivos tan nimios como ridículos.

En la casa de la calle Costa Rica N.o 5468, ocupaban una pieza Rosario Fernández, argentino, de 40 años, ex agente de policía y María Galíndez de la misma nacionalidad, de 45 años, los que de tiempo atrás hacían existencia marital.

Anoche, siendo poco menos de las 9, Fernández pidió a María que le friera dos huevos, cosa que ésta no hizo en el acto. Fernández reprochó en términos duros a su compañera su negligencia, y esta replicó en la misma forma, suscitándose entre ambos un violento incidente. Rosario Fernández, fuera de sí, puso término a la disputa tomando un puñal e infiriendo a su amante dos profundas heridas, una de ellas, la que le produjo la muerte casi instantáneamente, en medio del corazón. María cayó al suelo exánime y el criminal salió a la calle con el propósito de darse a la fuga, cosa que no consiguió porque, un agente de la comisaría 27.a, que acudió al oir los gritos de los vecinos, lo aprendió a las pocas cuadras.

De este homicidio se ha dado cuenta al juez Dr. De Oro.

De la comisaría 27.a se nos comunicó a último momento que Rosario Fernández se confesó autor de la muerte de su concubina María Galíndez.

Manifiesta Fernández que anoche llevó una docena de huevos con el propósito de comerlos, pero que su amante, que como él se hallaba en estado de ebriedad, se negó a acceder a lo solicitado, razón por lo cual, obrando bajo la influencia del alcohol, resolvió matarla.

Fernández, que vivía con la Galíndez desde hace seis meses, fué detenido en la esquina de Fitz Roy y Costa Rica por el sargento Aníbal Rodríguez, al que el menor de 11 años Aníbal Galíndez, hijo de la víctima, sindicó como autor de la muerte de su madre.

Importante secuestro

DETENCION DE UN SUJETO COMPLICADO EN UN ROBO ANTERIOR

El día 27 del mes ppdo. el señor Diego Pérez de la razon social Pérez García y Cia., con casa introductora Belgrano 1688, había denunciado una importante substracción de mercaderías, de cuya investigación, fueron detenidos a raíz de la denuncia, cinco empleados de la casa, secuestrándose parte de lo substraído.

Continuando las investigaciones, e auxiliar Carlos Bidegaray a cargo de la sección "Hurtos" tuvo conocimiento de que un sujeto, andaba ofreciendo en venta una fuerte partida de azafrán, dispuso establecer vigilancia en algunas casas del ramo. Ayer en circunstancias que el oficial inspector Juan José Florio y el empleado Pedro Soro, se encontraban estacionados en la calle de Venezuela esquina Salta, se apercibieron de que en un negocio próximo penetraba un sujeto ofreciendo en venta dicha mercadería; inmediatamente fué arrestado secuestrándodele azafrán por valor de 2850 $, resultando llamarse Andrés Vera o Miguel Maldonado o Manuel García o Alvarez o Martín Rodríguez (a) "mantel" con varias entradas por hechos delictuosos, constatándose así mismo que es desertor del Ejército. Fué puesto a disposición del Juez de Instrucción doctor Manuel S. Beltrán.

AUTO QUE ATROPELLA

En Juan Bautista Alberdi, entre Araujo y Basualdo, el auto de alquiler Mo. 2035, que guiaba Roque Russo, llevó por delante a Abraham Caumann y Juan Antonio,, produciéndole al primero lesiones en la cabeza y al segundo algunas contusiones.

Los escándalos del Petit Salón

EL RETORNO DE LA PATOTA

¿Y AHORA QUE DICE LA POLICIA? NUESTRA PREDICA SE CONFIRMA.

Desde el día en que ocurriera en el Petit Salón el scándalo aquel que concluyó con el asalto a un comensal, despojado de su dinero por dos mujeres de vida alegre, hasta el suceso sangriento de anteanoche, en que un parroquiano fué herido de una puñalada, no hemos cesado de ocuparnos de este centro nocturno; concurrido por gentes de dudosa calidad y por ello lugar propicio para los mayores bandolismos.

Ante los hechos concretos que denunciábamos, era el caso de reconocer la evidencia de nuestras afirmaciones, pero así y todo no faltó espíritu perspicaz que desconfiara de la sinceridad de nuestra actitud. Por eso hoy vamos a reproducir complacidos el comentario que al respecto hace sobre los escándalos del "Petit Salón" el diario oficial.

Es demasiado sugestivo el hecho para que podamos pasarlo por alto. Que el diario que fundara monseñor Cantilo, y cuyas generales complacencias son tan notorias, se ocupa del bar de la calle Esmeralda y llegue hasta deslizar un palito para la policía, habla con más elocuencia que cualquier comentario, de la gravedad de las cosas que están ocurriendo en el "Petit Salón".

He aquí lo que dice el diario oficialista sobre el asunto:

"La crónica policial de hoy registra un lamentable suceso ocurrido anoche en el "Petit Salón". En momentos en que el restaurant comenzaba ya a ser desalojado hasta por los más empedernidos trasnochadores, de un grupo de jóvenes, reunidos bulliciosamente en torno de una mesa, partieron algunas alusiones intensionadas y dichos provocativos hacia los concurrentes de las mesas vecinas. Esto a poco produjo un considerable desorden que en seguida degeneró en un máximo escándalo en el cual se vieron comprometidas todas las personas ahí presentes. Y como consecuencia del mismo, resultó herido un pacífico parroquiano que se hallaba en el local, bebiendo tranquilamente un vaso de cerveza y totalmente ajeno al incidente promovido.

Escenas como ésta, han sido, no hace mucho, manifestaciones habituales de la traviesa jovialidad de ciertos "niños bien" de nuestra sociedad. Es ya bien conocida la historia de la "patota", bonaerense, cuyos episodios han tenido siempre por escenario los cafés y cabarets nocturnos de nuestra capital. Y la psicología de la patota tiene también ya su definición en los anales de nuestra delincuencia. Sus hazañas, deslizadas generalmente al margen de la ley penal, han sido clasificadas como una manifestación de instintos encanallados, dominados por un secreto atavismo de barbarie, que pugna por exteriorizarse bajo el ligero barniz de aparente cultura. Y estos resabios, ni siquiera tienen la poesía del culto individual del coraje que suele revelarse en el espíritu criollo en admirables alardes de heroísmo. Las hazañas patoteriles denotan, además de una repugnancia ordinaria, la indiscutible cobardía personal de sus protagonistas.

Había, pues, sobrada razón para que desapareciera el reinado nocturno de la patota y con ello teníamos un seguro indicio de mejoramiento y civilidad de nuestras costumbres.

El hecho ocurrido anoche, parece acusar, empero, una resurrección lamentable. No pasará, creemos, de un incidente aislado, pero es oportuno prevenir posibles repeticiones. Y en este caso, para bien de la sociedad y mayor gloria de los que han promovido el incidente en cuestión, hubiera sido conveniente la publicación de sus nombres que la policía ha ocultado, con un concepto demasiado piadoso de su misión..."

¿Y ahora qué dice la policía? ¿Olvida la jefatura que en ese mismo lugar semanas atrás ocurrió otro formidable escándalo? ¿Qué espera, pues, para intervenir allí con una mano férrea?

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera intancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres se hace saber por el término de cinco días a doña **María Isabel Periello** que en el juicio que por cesación de pensión alimenticia le sigue don **Belisario Zapata,** el señor Juez ha dictado sentencia definitiva cuya parte dispositiva es como sigue: Buenos Aires, Septiembre 3 de 1920. Fallo: Declarando que don Belisario Zapata no está obligado a satisfacer a Doña María Isabel Periello la suma de cien pesos moneda nacional en concepto de alimentos para su hijo Juan Carlos Zapata fijada en el juicio "Periello María Isabel contra Zapata Belisario. Alimentos agregado ad effectum viven. di, con costas (Art. 221 del Cod. de Procedimientos) Regulo el honorario del Dr. Fourouge en la suma de pesos ciento cincuenta moneda nacional y en la de cien pesos de igual moneda los derechos procuratorios de Pereyra Cópiese, repóngase el sellado, devuélvase el expediente, agregado y oportunamente archívese. — F. M. Colombres. — Ante mí Jorge González del Solar, secretario. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Irene Augustina o Irene Causillas de Sarando,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha,** Secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Alberto o Alberto Celestino Bottinelli,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—**Dr. Carlos E. González,** secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Cayetano Bai o Bay,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Dámaso Palacios,** secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el termino de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julia Ricca de Callegari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —**Dr. Manuel Beretervide,** secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Biondi,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha,** secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Comercial de la Capital Federal, Doctor F. Martín y Hrrera interinamente a cargo del Juzgado del doctor Eduardo M. Naón y secretaría del autorizante, se hace saber por el término de tres días al señor **Francisco Monterrosso (hijo)** que en los autos que por cobro ejecutivo de pesos, sigue contra él la Exportadora Argentina, a escrito presentado por la parte actora, el señor Juez proveyó: "Buenos Aires, Septiembre 21 de 1920. Autos y Vistos: Certificando en este acto el actuario que el demandado no ha opuesto excepciones legítimas dentra del término de Ley sentencio este juicio de trance y remate y mando se lleve adelante la ejecución, hasta hacer íntegro pago al acreedor del capital, intereses y costas, a cuyo efecto regulo los honorarios del abogado patrocinante en la suma de ciento cincuenta pesos moneda nacional y los derechos procuratorios del señor Dhers en la suma de setenta pesos de igual moneda y atento lo solicitado, publíquese edictos por el término de ley en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciéndose saber al ejecutado la presente sentencia. Firmado: F. Martín y Herrera. — Ante mí; J. Arturo Aguilar, secretario.

Teatros

Rambal

Mañana se presentará en el Buenos Aires la compañía de aventuras norteamericanas y de gran espectáculo que dirige el actor Enrique Rambal.

En la escala que hacen el género en que se han especializado, nadie lo ha hecho entre nosotros. Vienen a maravillarnos con la presentación y la ingeniosidad de los trucos escénicos. En material traen una enormidad de duros. Tanques, aeroplanos, derrumbamientos, choques ferroviarios, incendios y cuanto Dios creó para los afectos a las emociones fuertes, presentará Rambal. En una de las obras aparece un tren a bastante velocidad avanzando en forma que deja un instante la impresión de que no parará hasta la platea. Ya nos vemos los ocupantes de primera fila en fuga desordenada. Como la Agueda, un día que en la tela de un cinematógrafo vió avanzar un toro y escapó...

Mañana es el debut. Para ello han elegido una película hablada o drama norteamericano—traen clasificaciones por partida doble—en cinco actos, titulado "La venganza del ajusticiado" y original de Oscar Pulton y Tungaloa. Se dice que el decorado debido a las habilidades del señor Bulvena Gisbal es de efectos sorprendentes, que la obra se representó 800 noches—¡cuidado con los ceros, vive Dios!—en el teatro New Park de Nueva York y se recomienda al público que dado el interés del espectáculo, concurra a la sala con puntualidad.

Con la mitad de lo dicho hay para tener un lleno completo.

Camila Quiroga

Se anuncia para el 15 del corriente en el Liceo la función en honor y beneficio de la primera actriz. Seguramente realizará la velada con la obra en cartel, que presumimos sea la comedia de Weissbach. "El amigo Raquel".

Como todas las oportunidades ofrecidas de demostrar la incondicional estima que nuestro público siente por la inteligente intérprete, el éxito de ésta puede darse por descontado.

Zurlo se beneficia

En el Nuevo se beneficia mañana el actor cómico de la compañía Rico, Humberto Zurlo.

Veterano de nuestro teatro—Celia



El aparcero Zurlo en traje "de ciudad"

Podestá nos ha dicho en confianza que nació el día de la batalla de Caseros—tiene en su haber de artista bonitos y numerosos éxitos interpretativos. A su lado se iniciaron muchos cómicos que hoy ocupan sitios preferentes en la escena criolla. Todos recibieron alguna enseñanza de él, cuya experiencia le da innegable autoridad. Es lo que en buen criollo se llama un actor canchero.

Hay en Zurlo otro detalle muy simpático: su criollismo. El hombre es más criollo que el mate. A su lado Muiño es un napolitano desembarcado ayer. El actor del Nuevo no es como su colega del Buenos Aires, que grita su amor a la tradición campera y usa un democrático Dodge. Zurlo vive en una chacra en Floresta, monta caballo aperado con recado bien criollo, usa bota de potro y espuelas entre casa, para atraer junto a sí a sus criaturas, utiliza el lazo y come el asado ensartado en el asador y cortándolo con un facón histórico que perteneció a un primo segundo de Juan Moreira. Cuando no ensaya, viste de policianos a los chicos del barrio y los corre a ponchazos. gritándoles desde la puerta: ¡Yo les voy a dar maulas, que vengan a prender a Pastor Luna!... ¡Todo un criollo, canejo! agrega Celia Podestá, que es quien cuenta estos detalles.

Tal este simpático muchacho que mañana se beneficia con todo derecho. La temporada que fenece no le ha dado mayores oportunidades de lucimiento. Las obras fueron flojas y los papeles por consiguiente. Ha tenido que esperar el final de temporada para mostrar la garra de tigre viejo en el sencillo personaje de "Mamá Clara", que tanto aplauso le vale.

El programa consta de "Mamá Clara", "El beso", por Lea Conti, Antonio Podestá y el beneficiado, y monólogos por Arata y Simari.

La atracción de la capital

Ruggero y Fernández habían planeado para el año próximo la realización de una temporada de teatro estable en Rosario. Todo estaba combinado y las perspectivas eran excelentes, pero....

El "pero" es la atracción de la capital. Cuando se conoce la vida cómoda de la gran ciudad, cuesta habituarse al traslado de la familia, cambio de ambiente y sobre todo afrontar el juicio de públicos desconocidos. Y a Ruggero le tira mucho Buenos Aires. Tanto, que está a un paso de deshacer lo hecho. Pasado mañana, cuando llegue de Montevideo su socio Fernández, terminarán las negociaciones iniciadas tendientes a trabajar el invierno venidero en el más elegante de los teatros de barrio de Buenos Aires.

Por consiguiente es casi un hecho que Rosario quede un año más sin compañía nacional estable.

Montoya en poblado

El barítono Montoya, el hombre que cual un sultán tuvo las mujeres por docenas, como las bananas; el hombre que tornaba fieles a las tiples y hasta las bailarinas—¿pero qué diablos les daría este Barba Azul con gorjeos?—no podía andar a salto de mata por las feraces campiñas argentinas. Montoya no podía destruir su pasado de dominador de fieras de teatro, dando tumbos por los pueblos como un cómico de tercera categoría. Su sitio está en las ciudades populosas, donde es fácil instalar el haren (esta palabra se escribe así y no arenque, señora Castillo) y donde cupiese su fama, imposible de encerrar en el reducido marco de un ambiente lugareño.

Así ha sucedido. La temporada de S. Nicolás ha finalizado ya. Sólo duró el tiempo preciso para que la Comedia de Rosario quedase libre. Hoy terminó la compañía de operetas y mañana ya está Montoya instalado en la segunda ciudad de la república, con la compañía reforzada por el tenor Badía y algún otro elemento. A efectos de contratar a éstos y proveerse de tinte para sus canas prematuras, estuvo en Buenos Aires don Camilo Vidal, preceptor y padre espiritual del único mortal que hasta hoy ha logrado comunicar fidelidad a tiples y bailarinas....

"El pibe del corralón"



A juzgar por el público que llenaba anoche totalmente el teatro de la calle Carlos Pellegrini, y que aplaudió largamente al caer el telón del último cuadro, la obra de los señores Estevanez y Vergara, ha sido un éxito amplio. Y en efecto, Narcisín tiene en ella una actuación demasiado destacada, para que la obra no guste. Narcisín habla en criollo. Narcisín, sale vestido de gaucho. Narcisín hace varias imitaciones; en fin, que Narcisín viene a ser el colaborador más eficaz de "El pibe del corralón". El argumento es como sigue. Un chico aragonés, vive en un corralón con sus padres, también de la tierra de la Pilarica. Un buen día el pibe, salva a una niña de una familia "bien" argentina. Los padres de la muchacha dan una fiesta, e invitan al pibe. Este se encuentra en la fiesta con la hija mayor de la familia, tiene un novio que es un antiguo conocido suyo; un sinverguenza que tiene un hijo con una planchadora de su barrio. El chico entera a los padres de la niña, de que aquel hombre es un vivo, y al momento es despedido el novio quien jura tomar venganza.

Poco tiempo después, y encontrándose ambas familias en una estancia, aparece el sinverguenza aquel y rapta a la muchacha; el pibe que lo ve todo, monta rápidamente en un petizo preparado al efecto, y consigue enlazar al raptor, trayéndolo otra vez a escena para que devuelva su presa. Después, de esto, hay unos versos patrioteros y aquí termina el sainete... perdonad sus muchas faltas".

Las faltas son bastantes, si uno va a hacer caso del argumento y de las situaciones, pero todas se pueden perdonar, por la habilidad que han tenido los autores para buscarle a Narcisín chistes y efectos a granel. Los espectadores rieron con el chico, y le tributaron una verdadera ovación.

De los demás intérpretes, poco se puede decir, pues ninguno tiene papel de lucimiento. Ibáñez y la señora Menta que hacen los padres del pibe, estuvieron "en carácter". Renée Pocoví, acertada y muy elegante. La Agueda lució un traje morado rabioso, como para fusilarla; Izquierdo, correcto; Ponseti, hecho un mozo porteño... con acento catalán. Los actores Romero y Mon, haciendo dos paisanos, parecían dos bandidos de Sierra Morena (¿por qué no se dedican al género criollo?...) La obra bien presentada. El petizo, hecho todo un actor: no dijo ni un furcio. (¡Aprenda Agueda!).

Hoy se repite "El pibe del corralón" y creemos que habrá para muchas noches.

¡Guerra al amor!

Supparo, el nuevo director del Nacional está en un tren de reformas que da pavor. Si le dejan tiempo, allí va a quedar todo Dios en condiciones de ser canonizado. O cuando menos, antes de un mes, aquel escenario semejará un curso de niñas adolescentes del Sagrado Corazón de Jesús.

Anoche fué dada a conocer una disposición: en el interior del teatro queda prohibido a los hombres hablar con las mujeres y viceversa. Una bomba que hubiese estallado en pleno patio no habría causado más efecto. En cada cómico bullía un Trotzky terrible y vengador. Jamás como en el instante aquel, corrió peligro la preciosa vida del director. Y empezaron las protestas.

—Pero me cacho en dié!—argüía la Notar—¿y cómo hace uno cuando le viene el fuego juvenil y le viene la gana de chamuyar con un "brehom"?

—¡Manyen que orden!—apoyaba la Poli, moviendo su cráneo inconmensurable—lo que es a mí, el día que me venga gana de soltarle una frase dulce a Ciencia, se la largo no más,



Al que nace barrigón... Estos van a saltar el alambrado...

se la largo...

—¡Yo quiero que me dejen hablar con mi papá! lloriqueaba Evita Franco.

Solo la Volpe, exhibiendo su musculatura de gladiador, demostraba tranquilidad.

—¡No se aflijan muchachos, que esto dura poco! El primer día que me digan algo porque yo me arrullo con éste—"este" es el marido—le doy un directo al director, que van a tener que recoger sus restos con pala.

En los hombres latía asimismo un incontenible espíritu de rebelión. Ruggero gritaba que a un empresario nadie le impone silencio; Arata musitaba que si le prohibían esos dulces coloquios con Berta entre cajas, moriría de dolor; Ciencia, seductor oficial del coro, juraba que se iba al Royal; Castellani quería recitarle tres sonetos suyos a Supparo y otros tantos a Carca. Sólo Franco estaba tranquilo:

—Mirá—le oimos decir a una vecina de camarín—yo abro un boquete en la pared y chamuyamos por ahí...

Sin embargo, la creencia ambiente es que se derogará la disposición. Ni ellas ni ellos se resignan a la separación total. Ya anoche se entendían por señas. Y es peor. ¡Hay que ver qué gráficas son la Poli o la Notar expresándose con las manos! Tienen un código de señales que ni Alemania...

Anoche en el San Martín

LA FUERZA BRUTA — EN CUERPO Y ALMA

Una agradabilísima velada de arte, belleza y emoción, nos ofreció anoche la Compañía Ernesto Vilches.

En primer término reprisaron la emotiva comedia de don Jacinto Benavente, "La fuerza bruta" en la que todo el elenco demostró una vez más su corrección y justeza, encarnando maravillosamente todos los tipos de la obra. Un elogio especial lo tienen la Sta. Irene López Heredia y los Sres. Vilches y Maximino, que supieron poner en sus papeles toda la emoción y ternura que requerían.

Luego subió a escena la comedia en 2 actos de Manuel Linares Rivas "En cuerpo y alma". Es una bella comedia amable, que deja una impresión agradabilísima en el espíritu, y en la que el problema presentado por el celebrado comediógrafo, se desarrolla con una placidez y armonía encantadora y llega a la dolorosa conclusión de que en la prosaica vida, no hay que buscar el ideal lejos de nosotros si no que hay que tratar humanamente de idealizar lo que nos rodea, lo que está unido a nosotros, lo que es nuestro.

La brillantez y pulcritud de los diálogos, la fina ironía que campea en toda la producción, fué superada por la inteligente interpretación, en la que se destacaran la Sta. Irene López Heredia y los Sres. Ernesto Vilches que compuso magistralmente al anciano ministro del Tribunal de Cuentas, y Maximino, las Stas. Cachet, Rivas y Herrero, seguras y eficaces, lo mismo que los Sres. de la Mata y Barrajón, en el pintoresco portero del Tribunal.

Las dos obras fueron presentadas con esa meticulosidad en los detalles que es galardón de la empresa Vilches y fueron calurosamente festejadas las situaciones salientes de las obras y los finales de acto.

"En cuerpo y alma" se repite hoy tarde y noche, acompañada por el juguete cómico "Porque sí" y por la comedia de don Jacinto Benavente "La fuerza bruta".

Mañana, "En un lugar de la Mancha" del escritor festivo Pablo Parellada.

Biabas de grupo

Consecuencias del estreno de una revista en el Olimpo

Anoche, en la puerta del Mayo, se encontraron el dibujante Blay y el joven Yarará, autor de aquello que se estrenó en el lejano teatro de la calle Pueyrredón con el nombre de "La suprema revista". Nuestros lectores ya estarán enterados de que ambos la protestan porque dicen que la obra en cuestión es de cada uno de ellos... A lo mejor no es de ninguno de los dos, pero... allá se las compongan. La cuestión es que hubo bronca, y se originó una esceñita mucho más graciosa que toda "La suprema revista".

—¡Por fin te encuentro!—gritó el dibujante.—¡Parate!

—¡Yo no me paro!—contestó el joven León, que no es tan fiero como lo pintan.

—¡Es cierto... vos no te parás en chiquitas!.... De quién es eso que le has encajado a Grimaldi?

Yarará, que es un chico bien educado, contestó:

—Mío y tuyo.

—¿Ah sí?... ¿Y lo confesás?....

¡Paff!



Biabas al aire. (No aludimos a las que pegaron en ambas cabezas...)

Aquí sonó algo así como un cachete. Se juntó la gente. Llegó el botón. Programa de canastería. ¡Talán Talán! La Asistencia que llega. El "ofendido", se dió vuelta y preguntó:

—¿Indirecta?....

Un amigo del ofensor, le contestó que tomara las cosas por el lado alegre, y casi se la gana. Total, nada; dos biabas cambiadas al descuido y un pequeño incidente que sirve para hacerle "reclame" a la revista.

Todo terminó con treinta pesos que tuvo que desembolsar Yarará, pues le encajaron además una multa por escándalo. Después se lamentaba y decía:

—¡Treinta pesos de mi vida! ¡Tanto trabajar para que me lleven de un golpe los derechos de veinticinco representaciones!

Actor que se queja

El galán español don Eduardo Carrasco, está quejoso de Quiroga. Resulta que según contrato firmado el 30 de Julio último, no puede adquirir compromiso verbal ni escrito con otra empresa, pues una cláusula adicional dispone que debe incorporarse al elenco del Liceo cuando Quiroga lo desee, con tal que le sea comunicada la decisión con quince días de plazo. Esta cláusula y la promesa de acompañar a los subordinados de la señora Quiroga en su viaje a Europa, le movieron a rechazar proposiciones ventajosas de la compañía de la Guerrero, Membrives y Plana-Llano, comprometiéndose únicamente—y con permiso del empresario del Liceo—con Salvat, cuya temporada termina este mes.

Bien; ahora resulta que el amigo Quiroga le manifiesta que espere hasta el regreso de Europa para incorporarse a la compañía. Y Carrasco que ha dejado escapar tres contratos, se encuentra expuesto a pasar el verano viviendo de la caza y de la pesca, si es que no le arreglan el asunto.

Carrasco es un chico simpático y sería sensible verlo haciendo malabares seis meses. Bastante castigo tiene con haber escuchado cuatro meses seguidos los gritos de la Duckse...



Brieva se ha comprado en un remate ocho baules y dieciseis valijas; el hombre se provee para la próxima jira del Pacífico. Como el viaje más largo que ha hecho hasta ahora ha sido hasta el Tigre, y eso que fué a pie y por etapas, ahora que tiene que cruzar la cordillera, está asustado...

Se encuentra algo enfermo, el gerente general de la Sociedad Argentina de Autores, Angel Saraco. "Sarra... co-sa" de que descanse unos días.

¡Este Cayol!... ¡siempre el mismo!... ¿cuándo se va a cansar de esparcir espiritualidad?

Siguen desarrollando con toda felicidad su temporada en el Olimpo, los actores nacionales que actúan bajo el rubro Peliche-Grimaldi. El programa de hoy nos anuncia en vermouth la revista "Que querés con tu elegancia", y por la noche "Cuando la suerte se inclina", "La suprema revista" y "Historietas". En esta última pieza, se lucen mucho las actrices Juana Peliche, Agustina Esteban y Malisa Plá.

Anoche cayó Panigazzi a la Comedia durante la representación de "El pibe del corralón". Entró a la sala, miró la escena y solo dijo estas palabras:

—¿Quién será el bárbaro que le ha puesto el chiripá al chico?

Y salió hacia los camarines a pelearlo.

Por inconvenientes de último momento, relacionados con dificultades insalvables con qué se ha tropezado para el viaje de algunos elementos de la compañía lírica del Urquiza, el debut en Montevideo se efectuó con "Lohengrin", en vez de "La Walkyria", que irá en segunda o tercera función de abono.

Tuvo lugar anoche en el teatro Artigas una gran función en honor de Lydia Ferreira (La Lusitana) y de Carlos Morganti. Se estrenó el drama en dos actos del doctor González Bosch "La huelga". Completaban el programa "La vendimia" y "La mucama de comedor".

Anoche hizo su debut en el Municipal de la capital mendocina, la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, cuya breve actuación en esa ciudad, constituye la nota más atrayente que ofrecerá a la actual temporada artística.

La obra elegida para el estreno, fué el drama en verso de don Eduardo Marquina, titulado "Ebora".

"La Cenicienta" llega hoy a su 60a. representación en el Victoria, haciéndose ahora a precios popularísimos.

El 9 se realizará en la Opera, una función a total beneficio del aviador Virgilio Mira, con un programa interesante.

Mañana se estrena en el San Martín "En un lugar de la Mancha", de Prellada. Otro más que conoce algunos lugares de la fosforescente señora Alvarez de Burgos...

El jueves con "Le secret de Polichinelle" y "Cauchemor D'Opium", se realizará en el Odeón una función extraordinaria a beneficio de los empleados del teatro, entre los cuales hay algunos que son los decanos del gremio.

Berta Gangloff ha perdido o le han substraído una medalla de oro con un brillante. La noticia no se ha divulgado por temor a que alguno de los compañeros—Simari, por ejemplo — en un arranque de galante generosidad, la obsequiase con otra.

En el Marconi se ensayan para reprisarse en breve "Mignon" y "Wally".

El 20 del corriente celebrarán un beneficio en el Nuevo, los señores Grimaldi y Lotito, del personal del teatro. El programa que se está confeccionando, sera bueno.

Ensayan en la Comedia, el sainete de los dos Ramones (Peña y López Montenegro), "El niño perdido", que según dicen, gustó mucho en el Lara de Madrid.

En Callao, a Joaquín Pibernat le fué prohibido el desembarco por su condición de chileno. En represalia, el elegante baritono cantó una romanza al que le notificó la prohibición.

¡Vengativo!

Esta semana estrenará la compañía del Mayo la revista de Calero Ortiz y Rubial, música del maestro Monteverde titulada "El triunfo de Momo" en la que la empresa cifra mu chas esperanzas.

En la próxima irá el reestreno de "¡Sopla!..."

Firme el éxito de "Del Olimpo a los Andes", la revista se perfila como de muy larga duración.

Demostrando verdadera actividad y correspondiendo al constante favor del público la dirección de la compañía Marín-Fernández que ayer ofreció un programa interesante, reprisó la zarzuela "Doloretes" y representó una vez más con el aplauso de siempre la égloga de Vives "Maruxa", que de manera tan esmerada representan las tiples Galván y Camps y los señores Marín y Fernández.

Mañana tiene lugar la función extraordinaria organizada por varias sociedades españolas para presentar al tenor asturiano señor Paredes. En esta función se estrenará la zarzuela del escritor asturiano señor Pachin de Melas "La Sosiega".

El jueves hace su debut la señora Arce con "La duquesa del Bal Tabarin".

En última sección de hoy ofrecerá su 10.o concierto de guitarra en el Nacional, el concertista Pardo

El próximo será el jueves.

Optimismo conyugal

El esposo de una tonadillera de cierta fama llegado na hace mucho tiempo, asistia a una audición de su cara mitad. En rigor de verdad, el hombre era el único que admiraba a la artista, tanto que al final, incapaz de contenerse, exclamó a voz en cuello.

—¡Ole! ¡Esta es la tonadillera que necesitaba América!

¡Optimista!



¡Olé por los maridos optimistas!

La vuelta de De Rosas

El glauco y opoorosado actor, actualmente en cuarto año de millonario—es de lo más aventajado que hay en Rosario—ha fijado ya la fecha de su vuelta al pago. El 4 de noviembre, siempre rodeado de sus elementos más fieles que la Romo a Viñas, debutará en una interesante temporada variadega.

El debut se realizará con una pieza aun no representada en castellano, "El animador", de Bataille, vertido a nuestra lengua por el diputado Antonio De Tomaso y D. Luis Rodríguez Acasuso.

De Rosas trae en cartera novedades muy interesantes para luchar con la temperatura, único rival que reconoce.

DEL CUPLETEO



Mercedes Serós, cupletera española de cierto nombre desconocida aquí, que nos amenaza con su visita.

Los teatros en Alemania

WAGNER Y LA "SICALIPSIS"

Los teatros en Berlín atraviesan una profunda crisis. Es una crisis grave, que se complica con la furiosa rivalidad del cinematógrafo.

La película se impone en Alemania más que en ningún otro país. Los alemanes han aplicado su ciencia y su paciencia a las reconstrucciones cinematográficas, y el público siente verdadera locura por estas reconstrucciones.

A las mismas puertas de Berlín se ha edificado toda una ciudad para uso exclusivo de una Sociedad cinematográfica, que con un ejército de operarios transforma, según las necesidades del momento, de china en peruana o marroquí, para darle luego el estilo indio o moscovita.

Esta misma Sociedad, piensa ahora muy seriamente en comprar la mayor parte de los teatros de Berlín.

La lucha será encarnizada porque el teatro tiene todavía sus partidarios incondicionales; pero a los empresarios les costará gran trabajo llevar la nave a puerto de salvación, pues una después de otra, las "estrellas" de la escena desertan hacia el cine.

Los teatros de opereta, un tiempo frecuentadísimos, son las primeras víctimas de la crisis.

Montar una opereta exige gastos elevadísimos: bailarinas, trajes tan ricos como lujosos y fantásticos, variadas y fastuosas decoraciones, cosas, en fin, que a los precios de hoy, llegan a importar sumas fabulosas; pero que son más necesarias que antes, pues no existe actualmente ningún compositor cuya música pueda hacer olvidar la pobreza de la presentación.

¿Dónde están aquellos fáciles y dulzarrones valses de que antes Lehar inundaba el mundo?

La opereta más gustada en estos momentos es "Die Strohwitwe", literalmente, "La viuda de paja", esto es, la mujer cuyo esposo está ausente. Lo endeble del libro sólo es comparable a la pobreza de la música, en la que el autor, el maestro Leo Blech, ha mezcado extrañamente reminiscencias de Wagner y de "La viuda alegre".

Al lado de esta deleznable obra se representan en Berlín algunas comedias que la crítica juzga buenísimas. "Los Raschoffs", por ejemplo, obtiene un éxito sólo comparable al de las producciones realistas de Sudermann. Y se podrían citar cinco o seis comedias más que merecían una acogida mucho mejor que la que las han dispensado los berlineses.

Pero Berlín, tras las locas orgías que siguieron a la guerra, cuenta ahora su dinero, se muestra tacaño para las diversiones, se reprime: y aquellos que antes llenaban los teatros, sólo muy de tarde en tarde acuden a ellos.

Hay, es cierto, bastantes nuevos ricos; pero estos prefieren los cafés-conciertos, donde van a gozar del espectáculo de las bailarinas semidesnudas y las cenas sardanapalescas, bañadas en champagne.

Para que acudan a los teatros los empresarios han tenido que agregar mostaza hasta a las obras de Wagner, sirviéndolas con arreglo a su gusto.

Así en el acto de Venusberg, del "Tannhauser", se ha introducido un baile llamado "De la naturaleza", y que es más naturalista que natural, y Reinhardt, si bien pone en escena el "Julio César" magnificamente presentado, tiene cuidado de alternarle en el cartel con la picante "Lysistrata", de Aristófanes.

Serranito humorista

De los números de La Argentinita, ninguno adquirió la boga que aquella rumba que cantaba y bailaba con delicadeza y gracia insuperables. Serranito que atraído por el espectáculo ejercía el portugueseado en el Empire con una puntualidad que le había ganado la admiración del personal de acomodadores, cantaba hasta en sueños la suave música de la rumba y buscaba en todo momento la oportunidad de aplicar el aire cubano a letrillas de actualidad.

La última aplicación tiene mucha gracia para los que conozcan el número. Se canta en el Politeama, dirigida por su adaptador, coreada por los actores y con los movimientos de la sensual danza. Dice así lo que por arreglo de Serrano cantan los alegres muchachos:

Ay "La Bengali",
ay "La Bengali",
que es lo más malito
que se ha hecho aquí,
Ay "La Bengali".

La canción, que bien coreada y con movimientos de conjunto es de gran efecto cómico, acredita las habilidades del gracioso cómico y rinde un justo homenaje al autor de la futurista pieza. Respondemos que para fin de fiesta, el espectáculo es inapreciable. Aprovechen, señores de la empresa, que bien falta un poco de alegría en ese sarcófago que es el Politeama.

Conciertos

La Sra. Delfina Molina y Vedia de Bostianini dará a mediados de este mes conferencias-sobre interpretación de autores ilustradas con números de canto a cargo de ella misma, acompañada al piano por el Sr. Fanelli. La primera de ellas versará sobre interpretación de autores antiguos y tratará en la 1a. parte de Gluch, del cual interpretará trozos de la ópera "Orfeo" y de Lulli, y en la 2a. parte de la misma tratará de Haendel, Pergolese y B. Marcello, cantando trozos adecuados al objeto, que es demostrar cómo debe interpretarse la música antigua.

La segunda conferencia versará sobre autores modernos, y en ella se ocupará de Grieg particularmente, de Schubert, Lehumann, Brahus, Strauss, etc., con el programa que publicamos oportunamente.

Dadas las simpatías que dentro del ambiente musical goza la Sra. Delfina Molina y Vedia de Bastianini, estas veladas tendrán un magnífico relieve.

La farandula cupleteril

Los Guanabarinos—

Esta tarde se presentan en el Porteño. Los muchachos vienen con gran entusiasmo y pertrechados de un modo que amenazan eternizarse en el cartel.

Luisa Vila—

Continúa inamovible su puesto de honor en el programa del Porteño. La "noya" ha sabido dar con el gusto del público, lo que le vale una discreta actuación.

María Rudi—

Como "cañi" de pura cepa y más chula que la "cabeza del Rastro", ha puesto el mingo en la catedral del género ultra-ínfimo.

Y es que la chica ga ta unos andares que enagenan y un parpadeo que emulsiona.

Sataneia—

La gentil danzarina, anuncia su reaparición mañana en la Bombonera, donde obtuvo éxitos bastantes significativos. Allí estaremos nosotros para jalearla.

El perro Poch—

O lo que es lo mismo, el rival canino de Inaudi, que hace con los números juegos malabares y fantasías chinescas, se presentó anoche en el Casino, con un éxito mayor que una cupletera de postín.

Hnos. Besón—

Estos fenómenos coreográficos, debutaron en el Esmeralda y se llevaron el público. Como número de baile, es de lo mejorcito que nos han mandado de la madre patria de Luisa Vila.

Sagra del Río—

Más segura en sus canciones y pasado la batata de los primeros días, ha entrado definitivamente en el favor del público que la acoge cariñosamente.

Ha de imponerse todavía, más.

Los Navarrine—

Terminaron su actuación en el Porteño, que fué bastante productiva. Ahora los muchachos esperan la contestación de un ventajoso contrato para una capital de provincia cercano, donde harán roncha al son de sus violas y canciones criollas.

Duarte—

Ha gustado. Se presentó con algunas cosas nuevas que el público festejó. La bombonera ha sido siempre su teatro favorito. ¡Cómo no se le indigesten los bombones!...

Ella, riendo a medio correr. Cuando ríe a todo lo que da, se muerde las orejas.

A LA MEMORIA DE GEMMA DI GUELFO

Frágil lirio, te ceñía esa pálida aureola
de las cosas delicadas que no pueden subsistir.
Eras leve como un sueño... No pesabas en la tierra...
Parecías un esquife siempre próximo a partir.

Flor de lis, tres veces noble; por tu estirpe Florentina
por tu pródigo talento, por tu célica bondad,
en tus pasos por la tierra el Amor te precedía
y dejabas en tu estela vago olor de santidad.

Y fué ayer cuando, ave herida, extendiste las dos alas
a un soñado paraíso de esperanza y de salud;
pero allí la inexorable te esperaba en plena aurora
y allá lejos, como un astro, se apagó tu juventud.

Cruel destino... Desolada, me llamaste en tu agonía
del hermano y del amigo reclamabas el amor,
y te has muerto, solitaria, sin el póstumo consuelo,
aumentando la grandeza de mi pena y mi dolor.

Otra mano para siempre te cerró los dulces ojos,
esos ojos que los míos ya en la tierra no han de ver,
y allá quedas bajo el llanto de los fúnebres cipreses,
golondrina que te fuiste para nunca más volver.

Duerme en paz, pobre criatura, tu que tanto padeciste...
Que en tu tumba broten flores de belleza y de ilusión.
Para encerrar tu recuerdo de mi alma haré un sarcófago
y una viva y palpitante de mi herido corazón.

Luis A. Ramasco.

El cine, sus obras y sus héroes

Tarzan, el hombre mono

EL ESTRENO DE AYER

Una difundida propaganda hecha con bastante anticipación a la fecha de su "premiere" dió lugar a que el estreno de la película "Tarzan el hombre mono" despertara el consiguiente interés y se viese totalmente ocupada la aristocrática sala del Empire Theatre por un público ávido de conocer las proezas de Tarzan el Sansón moderno y salvaje. El éxito de boletería quedó pues descartado. En cuanto a la sanción artística del film la dió el público anoche que salio satisfecho del espectáculo, elogiando en forma encomiástica la realizacion escenica e interpretativa de la cinta tan llena de episodios emocionantes como de artísticas bellezas naturales que constituyen los paisajes, abundando estos en toda la película, como que su argumento se encierra dentro de un marco de bosques y selvas.

Pero el público está aún pendiente de la terminación del argumento y quedó algo confuso en algunas escenas, pero la explicación consiste en ésto: esta producción consiste en que se realizó en tres partes, faltan dos que están en poder de Natalini, teniendo Cairo sólo una que fué la que se dió a conocer anoche. Posiblemente en el Empire se pasarán después los otros dos episodios para hacer conocer el fin de esta interesante película.

Hoy vuelve a exhibirse en el mismo salón y en el cine Callao.

Raza de leones

EL ESTRENO FOX DE HOY

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda, estrenarán hoy una nueva producción Fox de la cual es protagonista la simpática actriz Paulina Storke, poco conocida entre nosotros en calidad de estrella, pero de larga y eficiente actuación en las segundas partes, razón por la cual se le ha dado el título de astro.

"Raza de leones" es una comedia dramática de grandes recursos efectistas y constituye una excelente película de conjunto, razón por la cual rodean a la Storke un selecto núcleo de intérpretes.

Novedades de bulto

El agitado ambiente cinematográfico va a dar dentro de esta semana otra novedad de bulto.

Las novedades por lo general la constituyen en el gremio, grandes transacciones comerciales que se traducen en sorpresas.

La de esta semana va a ser la comidilla de los alacranes y va a ser tema de algunos ratos de charla.

Tendremos a nuestros lectores al tanto de lo que va a ocurrir o está ocurriendo ya a la sordina.

El teatro, el Cine y el público popular

UNA DISCUSION INTERESANTE

Las discusiones entre los partidarios de cine y los partidarios del teatro se renuevan periódicamente. Usualmente no vale la pena de hacerse eco de las tonterias que dicen unos y otros de pretender ensalzar el espectáculo que prefieren a costa de otro espectáculo distinto.

Excepcionalmente esta vez ha surgido la controversia entre personas inteligentes que aún cuando nada nuevo dicen, resumen la cuestión en una forma clara. Creemos que a nuestros lectores puede interesarles y por tal causa nos hacemos eco de la disputa sostenida.

Unos críticos teatrales estadounienses de más renombre, el Sr. Walter Prichard Eaton, fué quién inició la la contraversia al publicar en una de las más difundidas revistas mensuales un artículo que titula: "La última amenaza del cinematógrafo.

El señor Walter Pricard con un largo artículo bellamente escrito, deplora que la afición que sienten las masas por el cine, las aleje del teatro. Ve en el cine el enemigo que ha de matar al teatro.

El señor Water Prichard es exesivamente pesimista. Se queja sin asomo de razón.

El crítico de "The Chicago Journal" se ha apresurado a responderle y creemos que sus razones son válidas. Hace observar que si el teatro es un medio de cultura, el cinematógrafo lo es también. Añade que si el público popular dedica sus preferencias todas al cine, la razón única es el precio de este espctáculo, la única observación que está al alcance de los desheredados. Por este sólo motivo es digno de todo elogio.

Además observa el crítico de "The Chicago Journal" que la gente, digase o que se diga, no van ni al teatro ni al cine, a instruirse sino a divertirse. Se instruyen además. Y sólo la especial afición de cada espíritu, es lo que decide la elección do espectáculo. Al constatar que hay quien prefiere un melodrama de Perla White a una tragedia de Shakespeare debemos compadecer al interesado, pero no tenemos el derecho de quererle imponer nuestro gusto.

LAS MODAS CAMBIAN

También en el cinematógrafo varían las modas. Hace dos años eran reinas indiscutibles de la pantalla las vampiresas y la ingénuas de vestuario. En la actualidad parece que los gustos del público han cambiado, y las que fueron reinas absolutas han quedado reducidas a figurar en segundo plano.

En la actualidad no son las heroínas son los héroes los que gobiernan el mercado. La mujer a sido vencida por el hombre.

Y entre los actores que aparecen en el horizonte con probabilidades de ofuscar a todos los demás astros merecen citarse, entre otros Eugene O' Brien, Owen Moore, Lew Cody y David Pawell.

Tal es por lo menos la opinión de una revista importante. Nosotros creemos que las mujeres lindas seguirán contando siempre con partidarios decididos. En este asunto creemos que jamás se pondrán de acuerdo los espectadores y las espectadoras. Probablemente cada uno tendrá sus justificadas preferencias.

Mary

UN ESTRENO POR MARGARITA CLARCK

Indiscutiblemente dentro del cinematógrafo es Margarita Clarck un elemento artístico de gran valía y su nombre se cotiza bien alto por las grandes simpatías que goza tanto en el viejo mundo como entre nosotros donde sus admiradores se cuentan por millones. Un film de Margarita tiene la fuerza de un acontecimiento y es difícil que no llene llene el salón donde se exhiba.



Margarita Clarck, la encantadora actriz que tantos admiradores cuenta entre nosotros y que esta noche se presentará en su nueva producción "Mary".

Por esta razón el anuncio que hace la Sociedad General Cinematográfica de este estreno que ha de tener lugar hoy en los cines Select y Grand Splendid, ha suscitado enorme interé

CINE CALLAO

TARZAN, EL HOMBRE MONO

Esta concurrida sala cinematográfica que tanto se distingue por sus excelentes programas exhibirá hoy la novedad más palpitante de la semana con el estreno de "Tarzan, el hombre mono".

Además se darán los siguientes films: "A merced de los hombres" por Alice Brady y "La bella rusa" por Theda Bara. Todo un espectáculo.

MADAME BUTTERFLY

UN ESPECTACULO INTERESANTE Y NOVEDOSO

La adaptación cinematográfica de la difundida ópera italiana, ha sido hecha en talleres cinematográficos alemanes con verdadero acierto y habilísima técnica que dan al film amenidad e interés. Sobre todo se nota en el espíritu de los dirigentes de esta producción, un notable empeño — y logran sus deseos — de poner la obra con escrupulosa propiedad artística; de ahí, que nos encontramos con lujo de detalles al correr de las escenas.

La misce en escena es soberbia, sus jardines, decorados atresería, todo cuanto reclama y exije un detalle para dar la sensación real del asunto está allí, hasta las masas de gente que se mueven en gran número son japonesas auténticas.

Y como si todo ésto fuese poco, la empresa alquiladora C. A. de P. que tiene su exclusividad, desea presentarla con la colaboración de una soprano y un numeroso coro que cantará la hermosa música de Puccini, en las escenas indicadas.

Será éste un espectáculo sumamente interesante y no exento de novedad entre nosotros. Los protagonistas de ésta "Madame Butterfly" que no canta, es un bellísima actriz Lil Dagoner y el sacerdote Georg John John un actor de gran cuerda dramática, y bien cimentados prestigios en su país.

La primicia de este film la tiene el cine Capitol, quien la mantendrá en el cartel por 4 o 5 días comenzando el día 8 del corriente.

Como es de imaginarse el éxito está descontado de ante mano dando prueba de ello la gran demanda de localidades que ya se hacen por las pocas personas que tienen noticia de esta simpática y artística novedad cinematográfica.

El caso es pasar el rato....



Un éxito pictórico

Había expuesto, nos contó Paleta, un cuadro hermosísimo en el salón: "La dama del zafiro azul".

Estaba contentísimo con él, pero el público, tan bruto como de costumbre, apenas se detenía a mirarlo.

Nosotros los artistas amamos el arte por el arte, pero también nos halaga que la multitud, aunque se componga de microcéfalos, admire lo que nosotros consentimos en dejar admirar.

Me quedé, pues, en un rincón de la sala 23, insultando "in petto" a los visitantes indiferentes que no reparaban en "La dama del záfiro azul", cuando vi entrar a Galfo.

—¡Salud!, me dijo. ¿Has expuesto algo?

—Sí; allá está.

—Ven a mostrármelo.

—No; vete solo.

—¿Temes mi crítica? Está bien; espérame.

Llegó hasta mi obra, que miró largamente. Yo pensaba:

—¿Cuántas pavadas irá a decirme este cretino?

Volvió adonde yo estaba y exclamó:

—¡Es una obra maestra!

—Sí; pero eso no quita que pase completamente inadvretida.

—No me extraña, repuso. Esta obra magnífica, que según mi opinión merece la gran medalla de honor, no ha sido citada en ningún artículo, en ninguna crítica.

El público no ve sino lo que se indica... Pero, agregó Galfo dándose una palada en la frente, ¡tengo una idea!

Tu cuadro será célebre mañana mismo.

Miré a mi amigo con algo de inquietud. Todos sabíamos que era hombre que tenía "ideas", pero el valor de éstas era bastante relativo.

—Explícate, le dije.

—Ya no verás. Sobre todo, hazte el que no me conoces...

Sin protestar, le dejé que hiciese lo que quisiera. Al fin y al cabo no corría yo gran riesgo.

Galfo, tranquilamente, recorrió todo el salón mirando los cuadros; pero al llegar al mío dió un grito y exclamó con voz tonante:

—¡Oh!... ¡Es ella!... ¡Qué criatura espléndida!... ¡Qué adorable!.. Estoy loco por tí!

Y al decir esto se arrodilló ante la tela, enviando ruidosos besos al retrato.

Ya supondréis que se agolpó allí infinidad de gente. Y ya, de grupo en grupo, se hablaba del enamorado de "La dama del zafiro azul".

Pero se acercó un portero, apartando a las personas que estaban ante mi cuadro, e intimó a Galfo la orden de alejarse de allí.

—Obedezco, dijo mi amigo, pero la adoro. ¡Hasta pronto, querida mía!

Y salió precipitadamente del salón.

Un cuarto de hora después, un señor con lentes negros, se precipitó sobre mi cuadro y lo cubrió de besos.

Nuevo escándalo, después del cual el de la galera desapareció.

A poco, un obrero con blusa se detuvo ante "La dama del zafiro azul" y con voz chillona declamó:

A la querida estrella
que llena mi alma de claridad,
a la más pura, a la más bella,
saludo en la inmortalidad.

Dos vigilanees entraron para llevarselo.

—Sí; no me importa, dijo el obrero; todos los días vendré a declamar poemas ante ella!... Y si tengo algún rival, ¡le romperé la cabeza!...

Como parecía un loco, los agentes le soltaron una vez fuera de la exposición.

Naturalmente, yo había reconocido a Galfo en el obrero y en el señor de lentes negros.

Poco después le encontré en el café en que solíamos reunirnos.

Estaba contentísimo.

—Y... ¿qué te parece?... Mañana va a desfilar todo Buenos Aires ante tu cuadro.

—¿Crees que los diarios dirán algo?

—¡Cómo no han de decir!

Galfo no se engañaba. A la mañana siguiente todos los diarios contaron con grandes detalles los incidentes relativos a "La dama del zafiro azul". ¡Qué magnífica "reclame"!...

Llegué a la exposición loco de alegría; pero busqué en vano mi luadro. ¡La administración, temiendo se repitiesen las escenas del día anterior, había mandado retirar la tela y entregarla al autor!

Enrique Falk.



UN PIROPO

Un vigiante detuvo a un individuo y lo condujo a la comiasría.

Comisario—¿Qué ha hecho este individuo?

Vigilante—Le dijo a una señorita (negra) que pasaba una cosa muy picante.

Comisario—¿Y qué fué lo que dijo?

Vigilante—Adiós, pimienta. — N. D'Aniello.

PREGUNTA INFANTIL

—Oye, papá. ¿A quién pertenece este paseo?

—Este paseo pertenece a todo el mundo. No es de nadie. Los paseos y las calles son del municipio. Y el municipio, en definitiva, somos todos los vecinos que vivimos en él.

El niño se queda meditando un momento, y vuelve a preguntar:

—Entonces, ¿por qué dice paseo de Julio?—María Haydée.

PAISANADA

Dos paisanos, padre e hijo, vienen por vez primera a la ciudad y al ver un aeroplano que arroja papeles y que la gente los recoje precipitadamente y lo leen, el hijo exclama:

—Vea tatita como la gente recoje la suciedad de aquel pájaro y la miran tanto.

—Es que están examinando si sirve para abono de la tierra.—Brusiloff.

¡EN EL CIELO!



Que mal olor sube de la "paz terrestre".

MAL ENTENDIDO

Una señora toma una institutriz inglesa y le pregunta por su nombre. Me llamo Miss Mechas, contesta. Pero Miss Mechas había sido una ladrona de profesión y no tardó en hacer víctima a su señora robando todas sus joyas y despareciendo.

La señora, por su parte, avergonzada por su pobreza en alhajas se alejó también a un pueblo vecino.

Cierto día, estando de compras en una tienda vió entrar a la ladrona. Esta reconociendo a su señora quiso darse a la fuga, pero la última reuniendo todas sus fuerzas, gritó: 50 pesos de propina ¡ se agarra a Miss Mechas!" Como no faltó quien quisiera ganar el premio, dejaron desmechada a la pobre señora.

Jacinta Flores.

CHIQUILINADA

Un señor separa a dos niños que se pelean y les pregunta por qué se pelean.

Chico 1o.—El tiene la culpa.

Chico 2o.—No, yo no la tengo, revíseme a ver si me la encuentra.—Tiny.

ANDALUZADA

Un andaluz llegado a su pueblo, después de ver una corrida de toros en Madrid, contaba sus impresiones a otros dos andaluces, diciendo: Había tanta gente en la plaza, que si llovía alfileres, encima de los espectadores no caía uno ar zuelo.

Uno de los oyentes, le contestó:

—Ezo no es náa; si hubieras tú visto, la gente que había en la correría e Málaga, era tanta que no podía aplaudir.

E otro retrucó:

Pue ezo no es náa, comparao a una corría que yo asistí en Zeviya. ¡Ezo era gente! Con decirte que no podían reirse para fuera; tenían que rirse pa dentro.

Gulio.

ENTRE MADRE E HIJO

—Sí, hijo mío, todas las cosas se empiezan por la base.

—¿Y los pozos también, mamá?

Negro.

—¿Qué son animales infusorios?

—Los que no se pueden ver.

—Cite usted un ejemplo.

—El mastodonte.

—¡Cómo, el mastodonte?

—Sí señor; porque no he podido ver ninguno en mi vida.

Chacha.

COLMO

—¿Cuál es el colmo de un distraído?

—Espiar por la cerradura en una puerta de rejas.....—Brusiloff.

EN EL RESTAURANT

—Este cuchillo no corta y esta costilla es una correa.

—Señor, es para que pueda usted afilar el cuchillo.

Juan.

SI MIRASEN

El profesor de zoología está dando una explicación sobre los mamíferos fósiles, y observando que ninguno de los alumnos le atiende, exclama encolerizado:

—Señores: veo que ni siquiera me miran ustedes. Así no es posible que se formen una idea de lo que era un megaterio.

Dora Delia Cattruzza.

Anécdotas

LOS CONVIDADOS DE COSTA

La mesa de don Eduardo Costa era suntuosa. La hospitalidad del dueño de la casa, gran señor y gran caballero, le permitía ver siempre ocupados los asientos por numerosas personas, atraídas unas por la "causerie" de don Eduardo y otras por los exquisitos platos de su menú copioso.

Costa presidía patriarcalmente almuerzos y comidas, y salvo la presencia de sus amigos preferidos, tenía para el resto de sus comensales una total despreocupación.

Fué así que un día, uno de ellos le preguntó por el nombre de una persona que ocupaba un asiento en la mesa

—Hombre, no lo sé, — contestó Costa; — pero viene a almorzar todos los días.

FRASES FAMOSAS

El rabo del perro de Alcibiades

—¡Tener un perro tan hermoso y cortarle el rabo!

Tal fué la exclamación general de los atenienses cuando se le ocurrió a Alcibiades despojar de su mejor gala a un animal que le había costado carísimo.

Los amigos dijeron a Alcibiades que todos censuraban tal acción, causa de que se habara mal de él.

—Eso es lo que yo quería, — les respondió riendo; — mientras los atenienses se entretengan con eso, no dirán nada peor a costa mía.

Los conspiradores, los diplomáticos, los guerreros, todos aquellos a quienes su misión obliga a la lucha sorda, han empleado con mejor o peor éxito el sistema de Alcibiades.

SI LA MUJER HICIESE EL AMOR

Desde tiempo inmemorial, es costumbre de que el hombre haga el amor a la mujer y que ésta se resigne con el marido que le toque en suerte. El bello sexo, sin embargo, ha encontrado, al fin, un campeón que declara que la raza humana mejoraría considerablemente si se permitiese a la mujer elegir y hacer el amor. Este campeón es el doctor Denlow Lewis, notable autor y sociólogo y presidento de la Sociedad Médico-legal de los Estados Unidos.

Según el doctor Lewis, la mujer tiene derecho a elegir marido a su gusto. En todo el mundo animal es la hembra la que escoje a su pareja; el hombre, según el citado doctor, es la única excepción. Como la mujer ama la perfección física, si fuese ella la que tuviese que escoger marido, lejos de casarse con el primero que se le presentase, buscaría un hombre fuerte, robusto y tan perfecto física como moralmente. Con sus artes fascinadoras sabría hacerse dueña de su corazón, y de este modo, la raza humana mejoraría físicamente en poco tiempo.

A LOS COLABORADORES

Aunque las publicaciones
se realizan por turno
llegan colaboraciones
¡hasta del propio Saturno!
Compañeros, sean buenos,
de preguntas, no hagan gasto,
que todo va a salir... menos
lo que se traga el canasto.

Los Poetas Espontaneos

ENSALADA CRIOLLA

Frondosa vegetación
Esplendorosos jardines,
Alfombras para el salón
Para los pies los botines
Los desiertos en la pampa
El gaucho con su facón,
Hoy sábado "Gran función"
Las rosas tienen fragancia,
No me toques la panza
Porque me voy a reir,
La rana va a zambullir,
Qué gárgaras para garganta.
¡Si vieras que linda es la mar!
No me vengas con sonceras,
La manteca se chorrea,
El bebé empieza a llorar.
El baile para los paicas
Para tanguearla con corte,
[illegible] está la galaica
Al lado de su consorte.
¿Qué me contás che Manuel
Del bochinche del Rosario?
Las percantas del otario,
Y la carestía del papel.
¡Qué querés que te cuente!
Que este mundo es una bola,
Que es fiambre la Manola
Tirame con un escarbadiente.
A Mariana en un bailongo
Le taponiaron un ojo,
¿Qué querés con tu elegancia
Y tu cara de mafioso?
Aunque nadie me ha llamado
Ni me ha preguntado la edad,
El rey de los tayarines
Irigoyen su majestad.
Sordo mudo me he quedado
Desde que me suicidé,
Vino Dios en aeroplano
Y me convidó con té.
Qué será de Micaela
Hace mucho que no la veo,
Me paso la noche en vela,
¡Araca! tapones feos,
...¡Dulce patria!...
Yo peleo por mi lavandera
Te vendo mis calzoncillos
La flor de la rogadera.
Triste andar del peregrino
Medio cojo y jorobado,
Qué perfume embriagador
Ese olor a bacalao.
Cantilo resa de día,
Cantilo resa de noche,
Para qué tanto derroche
Fachiemo la economía.
Mueran los salvajes unitarios
Viva la revolución...
Me tenés en un calvario,
No tenés ya compasión.
Mozo bien recomendado,
Qué cayó muerto en la guerra
Se ofrece para cualquier trabajo
Con su cuerpo ensangrentado,
En las ramas del yatay,
Llora... Llora... urutaú
¡Parece que va a llorar!
Que se deje de pavadas,
La piña que recibió
La tenía recomendada.
Vuela... Vuela... mariposa
Qué lindo canta el chingolo
La flauta para Bartolo,
Pañuelos para mocosas.
Pepita, pero ¡qué cosa!
Mi amor no tiene rival
Caretas para carnaval,
Fifí, para pretenciosas.
Reliquias del pasado son
Las polleras miriñaques,
Es al ñudo que lo fajen
Al que nace barrigón.
Insolente, caradura,
Ché Manuel correme al perro
...Me comió la dentadura...!
¿Qué decís María de las glorias
Alcanzadas por el ruso?
Tu papá es un zanahoria
Y tu hermano un rantifuso
Que lo lea el que le guste
Y téngale compasión
Los platillos hacen chin... chin...
El bombo hace chimm... chom...

A. Salaberría.

Nota: no me maten por favor.

Carreras

EL CLASICO DEL DOMINGO

Nueve yeguas han mantenido su inscripción en el premio clásico que nos ocupa y que servirá de base a la reunión del domingo próximo.

La vieja generación se verá representada por la pareja del Sans Gene compuesta por Gritería, Quintilla, Cartajena y Monedilla.

Las potrancas son: Melancólica, Sister Fly, Murriña, Gran Colecta y Doracante.

Un lote regular de competidoras que dará interés a la reunión por cuanto de entre ellas no hay ninguna que se destaque netamente.

Quintilla y Gritería cuya última performance en el Etoile no fué lo que esperaban los de su ecurie, máxime que para esa prueba contaban con una corrida de 1'37" 4|5, reaparecerán en inmejorables condiciones y son dos cartas bravas.

Doracante, que en el premio? Etoile se reveló lo que su ex entraîneur nunca sospechara, ocupando el cuarto puesto de Democracia en 1'38 la milla, es una candidata de primer orden; y si se tiene en cuenta que su actual compositor la lleva con todo tino, habiéndole dado inmejorable estado de preparación tenemos en la hija de Val d'Or a la mejor representante de la nueva generación en la carrera que nos ocupa.

Sister Fly que ha venido recibiendo especial preparación para esta prueba, cuenta con una corrida muy sugestiva ganándolo fácil a Ziem. Cuenta en su haber con dos excelentes victorias que la acreditan como buena candidata.

La pareja del stud Los Cerrillos, formada por Cartajena y Melancólica, contará con mucha opinión, pues tanto la hija de Old Man como la de Jardy vienen cumpliendo con buenos resultados sus ejercicios y su entraîneur confía en que producirán una gran carrera.

Gran Colecta, que cuenta en su haber con algunas performances muy regulares, pueda ser un lance; en su corrida preparatoria produjo buena impresión.

Murriña reprisará inmejorablemente preparada y con ejercicios de primer orden.

Y por último, queda Monedilla, que en su última performance ocupó el tercer puesto de Yupanqui; puede la pupila de Shoton figurar en los primeros puestos.

En resúmen serán de la partida con sus respectivas montas las siguientes yeguas:

(Quintilla, R. V. Lanatti.
(Gritería, R. A. Carabajal.
(Cartajena, P. Cichetti.
(Melancólica, F. Arcuri.
Muriña, R. Pelletier.
Gran Colecta, M. Acosta.
Doracante, S. Ruiz.
Monedilla, M. Altamiranda.
Sister Fly, C. Fenucci.

Sus ganadores hasta la fecha

1903 Partícula, por Stiletto y Párvula, del stud Don Gonzalo.
1904 Magnética, por Amianto y Eléctrica, del señor B. Villanueva.
1905 Nebulosa, por Simonside y Pampa, del señor B. Villanueva.
1906 Sea Serf, por Lactantius y Breaker, del stud Montiel.
1907 Mentirosa, por Millenium y La Nilson, del stud 5 de abril.
1908 Mentirosa, por Millenium y La Nilson, del stud 5 de abril.
1909 Mentirosa, por Millenium y La Nilson, de la ecurie Nimrod.
1910 Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, del stud La Guardia.
1911 Chicharra II, por Old Man y Caprichosa, de la Petite Ecurie.
1912 Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, del stud La Guardia.
1913 Hirondelle, por Pietermaritzburg y Espoir, de la ecurie Nimrod.
1914 Lechuza, por Chisme y Cela, del señor J. B. Zubiaurre.
1915 Dijital, por Calepino y D. Honour, de la ecurie Alvear D.
1916 Cantaridina, por Polar Star y Cantárida, del stud Don Gonzalo.
1917 Pas si Mal, por D. Jubilée y Pas si Bete, del stud Iceache.
1918 Fanfarrona, por Craganour y Miss Flora, del Haras Chapadmalal.
1919 Fanfarrona, por Craganour y Miss Flora del Haras Chapadmalal.

Herman Goös

Este descendiente de Your Majesty que en casi todas sus presentaciones ha defraudado las esperanzas que tenían en él cifradas los de su caballeriza, ha sido anotado en el handicap final del próximo domingo, donde será confiada su dirección al aprendiz Torrilla y donde, de acuerdo con su desempeño resolverán su presentación en el Gran Premio Nacional.

El pensionista del stud 4 de Agosto llevará como más serios adversarios, en el handicap que tomará parte, a Quo Vadis?, Pecarí, General Smith, Patitieso y Muley.

Diamond Red

Anda corriendo mucho este pensionista del stud Los Quebrachos como lo demostró en su última presentación donde se impuso como bueno. Volverá a ser de la partida en el handicap de la milla del próximo domingo, donde no obstante tratarse de una prueba difícil puede muy bien repetir su última hazaña.

El descendiente de Diamond Jubilee llevará como más serios contrarios, a la pareja General Haig-Yesquero, Poolvis, Moselle y Nerón.

Jedo se ejecuta con regularidad

Después de una prolongada relanche, el regular hijo de Delarey se encuentra en condiciones de poder realizar su reaparición en público luciendo buen estado de preparación.

Don Juan Correas que de un tiempo a esta parte no saborea ningún triunfo, tiene sus miradas puestas en Jedo para quebrar la guigne y realizar buenas ganancias.

Patitieso reprisará el domingo

Convenientemente preparado el pupilo del stud Indécis reaparecerá en el handicap de fondo del domingo próximo, donde le ha correspondido 44 kilos.

Como lo informamos oportunamente, Patitieso tiene producida una excelente corrida de 2200 metros, donde empleó 2'19" 1|5 con acción muy pareja al final. Y como su training lo ha continuado con regularidad ha de costar vencerlo en su reprise.

De su comportamiento en la carrera del domingo depende su presencia en el Gran Premio Nacional.

Yesquero en los handicaps

Convencidos en su ecurie de que el hijo de Val d'Or en las pruebas clásicas ya no tiene nada que hacer, han resuelto dedicarlo a las pruebas handicaps de la milla abajo, donde con su velocidad extraordinaria ha de poder conquistar una buena serie de triunfos.

Ya ha sido inscripto para el handicap de la milla del domingo próximo, donde reaparecerá bien preparado.

Ocasión debutará el domingo

¡Llegó el dulce de leche!—exclaman los del Indécis y sus allegados —al ver que la hermanita de Ocurrencia se ponía rápidamente en condiciones de iniciar su campaña.

Posee extraordinaria velocidad y cuenta con una corrida de 1'13" los 1200 metros, distancia de la carrera en que el domingo debutará.

Con que a prepararse para jugarse hasta los níkeles a la propia hermana de Ocurrencia.

Castro escribe

Fechada en un pueblito de la docta Córdoba hemos recibido una carta muy cariñosa del gallego Castro, del simpatiquísimo peninsular que se encuentra en las sierras reponiéndose a pasos agigantados su salud quebrantada.

Dice que se encuentra bien y que lo estaría del todo si hubiera algún hipódromo cerquita, donde pudiera escolazar a gusto.

Mientras tanto, se preocupa en instalar una modesta tallita de monte, pues recuerda que los facultativos le dijeron que el monte le haría bien.

Nos envía recuerdos para la muchachada del Invernáculo.

Como se ve cumplimos el encargo.

DE TODO UN POCO

Los vencedores en la reunión del pasado domingo, han ganado hasta la fecha, las siguientes sumas:

Saxe 4800; Ofensa, 900; Agata, 100; Tucapel, 4400; Legendario, 400; Brabante, 500; Cantarela, 19450; La Tourbie. 12350; Newmoon, 500; Coliuette 14500; Vuhugit 5550; Tesón, 5200; Clamor, 142325; Caricato, 93334; Yupanqui, 27100; Cockney, 400; Bombonniere, 7950; Moselle, 23000; Destierro, 9600; Migueilto, 29400; Jacinta, 57900; Floro Azul 40275; Zeppelin 36230.

La venta efectuada el domingo en el Hipódromo Argentino fué de 43 mil 769 boletos a ganador y de 113 mil 954 a placé; lo que hace un total de 544.721 unidades equivalentes a la suma de $ 1.089.442 moneda nacional.

Una potranca de dos años de nombre Florista ingresó al stud San Lorenzo, que entrena Alfonso Davino.

José González dejó de cuidar a La Copa.

Tomás Fernández ganó el domingo, una carrera en el hipódromo del Azul.

Zacarías Lacruz se hizo cargo de Giuseppe del stud Amateurs y Gay Didda del stud 6 de Julio.

Han sido puestos al cuidado de Alfredo Saavedra los caballos Gentleman y Humital.

En el Perú ganaron el domingo los siguientes caballos argentinos: Goldny, (por Pipiolo y Goolden Queen); Intuition (por Sans Atout e Imprudente); Tirsis (por Arcadic y Thalie) y Desconfiado (por Pimenal y Paquerette.

Hoy vence la declaración de forfait de las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Los productos de 2 años Ideal y Quinta, por Fripón y Maubege, por Del Valle, han sido puestos bajo la dirección del cuidador C. Fenucci.

En las carreras efectuadas el domingo en Maroñas ganaron los animales de procedencia argentina Guarapirú, por Index, establecimiento de D. Agustín Smith; Basilio, por Orinoco, haras Pelayo; Insano, por Pearl River, criador D. Guillermo Paats; Manuelito, por Carlos XII, criador D. Benjamín C. Zubiaurre y Prendusky, por Evergreen, haras Santa Ana.

El stud Curupaytí ha resuelto definitivamente presentar a Astuto en el Gran Premio Nacional, con la monta de M. Acosta. Probablemente hoy, si la pista se halla bien, o mañana, será corrido en 2500 metros, distancia de aquel clásico.

El cuidador Bartolomé Olivieri se ha hecho cargo de Aplastadora, por Fripón, comprada por el stud Círculo de Armas en el remate del haras Nacional.

Leoufucó no fué presentado el domingo por haber sufrido unos calambres después de ser ejercitado.

El domingo ganó el premio Presidente de la República, disputado en el hipódromo de Santa Beatriz (Perú), sobre 2700 metros, Tirsis, que conducía Alejo Sánchez.

CORREO

J. B. Gómez, Capital—Si señor tiene usted razón Rotterdam ha ganado en las vallas.

Porfiado, S. Fe—Divo del stud Alvear(debutó teniendo 395 ganadores, siendo no placé de Bajel.

Curioso, Capital—La Frontera y Lamento, salieron de perdedores el mismo día (1a. y 2a. carrera); a los dos cuidaba Francisco Liceri y los dos ganaron con Arcuri.

Argentino—El premio Jockey Club que ganó Botafogo, sólo tuvo dos competidores. Su enemigo fué Remanso que llegó a varios cuerpos en 2'5" 1|5.

Filme Hípicos

Hay jockeys cuya vida parece una novela por entrega. Tal vez los nacionales que nunca o casi nunca han han salido del terruño, no han sentido las estrecheces torturadoras de la vida inquieta. El reverso de la medalla, acontece con los que nos visitan, la mayoría de los cuales ha pasado "pellejería y media", alternada con ratos agradables, por cierto. Nos proponemos traer a esta sección muchos pasajes interesantes de la vida de estos artistas del látigo, siempre variada y pintoresca, graciosa y trágica. Ya de este punto trató someramente Javier Derlé en sus "Sinfonías Dramático-Jocosas". Y Wilson se ha ocupado con acopio de detalles biográficos. Sin embargo bien merece la pena saber y conocer muchas fases interesantes de los jinetees. Entonces nos enteraríamos, verbi-gracia, por qué Sánchez tiene una oreja menos, porqué Costa es bachiler y casi lo deportan, porqué Saavedra gasta quimbas y ceño fruncido, porqué Michaels cojea y masca chiclets, porqué Carrillo no quiere montar a Paquita y por qué Mc. Govern tuvo el cuajo de ofrecerse al stud Revancha como monta oficial.

Don Céfiro ha soltado el mono. Días de días se la pasó meditando la forma de ganar y no asomaba el alba precursora del triunfo. Con Esparral se corrió más de una "papa"... que se le quemara definitivamente. La Contraseña le resultó falsificada. Con Palenquelo palanquearon. El indio Ollantay, famoso en otra etapa, fracasaba cotidianamente. Y por último Rosich seguía tan malo como de costumbre.

Don Céfiro perdía carnes lastimosamente. Llegó a bajarse hasta 38 kilos; pero en vano. La americana le baila ba en el cuerpo; su paletot nos hacía recordar el dicho criollo de "más grande fué el difunto" y el sombrero, aquel otro no menos célebre de "cómete a tu amo".

Sacrificios y ayunos resultaron estériles. Más Dios tarda pero no olvida. Y el descendiente de Altanero se encargó de sacarlo de perdedores en una llegada estrechísima. Cuando, alegre y gozoso, regresaba don Céfiro, recibió contundentes manifestaciones de cariñosa felicitación, no faltando la de aquellos que todo lo olvidan, hasta el sexo de los pur sangs. Y de esta serie le espetaron muchísimas:

—Por fin, Ceferino, ganaste con la Ollantay!...

. . . .

Mos. K. Tell.

"El Turf".



HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para las carreras del domingo 10 cuya declaración de forfait tiene lugar esta noche a las 21.

PRIMERA CARRERA
Distancia 1700 metros.

Mac Adam II 58	Richmond 55
Luminar 55	Cygnet 55
Café 55	Sinn Fein 55

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros.

Más Linda 56 ki	Cordíalo 56
Siempreviva 56	Chicharrona 56
Bala Rayada 56	Samara 56
Fresilia 56	Mollie 56
Valpurgis 56	Ocasión

TERCERA CARRERA
Distancia 1500 metros.

Chimborazo 56 k	Lagartijo 56
Pick Pocket 56	Zampapolo 56
Sorgo 56	Notario II 56
Matalobos 56	Festivo 56
Ambasador 56	Cenizal 56
Endurance 56	Zohen 56
Doar 56	Dócil 56
Brabante 56	Rodillo 56
Port Flip	Legendario 56
Tandiero 56	El Conde 56

CUARTA CARRERA
Distancia 1800 metros

Mulato 57 kilos	Nivel 54
Huracán 57	Delfín II 54
Norton 57	Romanoff 54
Desterro 57	Prodigioso 54
Debenture 54	Roldán 54

QUINTA CARRERA
Distancia 2200 metros

Quintilla 59 kilo	Melancólica 51
Gritería 59	Sister Fly 49
Gritería 59	Murriña 49
Cartagena 57	Gran Colecta 49
Monedilla 57	Doracante 49

SEXTA CARRERA
Distancia 1600 metros

T. Bara 57 kilos	Luminosa 54
Sister Fly 57	Mazorca 54
Morganta 57	La Ligia 54 W
Riga 57	Telodiró 54
Supertax 57	Pigeón 54

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros.

Jedo 59 kilos	El Cordobés 53
¡Iup!	Poolvis 53
Tosca 58	Moselle 53
Chacotón 58	Noreo 52
Gral. Haig 57	Lavalleja 52
Glotón 56	Diamond Red 5'
Yesquero 55	Mascovita II 49
Crampton 54	Nerón 47

OCTAVA CARRERA
Distancia 2500 metros.

Suri 60 kilos	Floro Azul 50
L. Ada 58	H. Goos 49
Jacinta 58	Stormy 48
Gallipoli 58	Pecarí 47
Rosal II 57	Gral. Smith 46
Pope 57	Patitieso 44
Quo Vadis?	Muley 44
Old King 51	Richmond 44

Programa de entradas para la reunión del jueves 14:

Premio Royal Admiral. — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 3500 al 1o., 350 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 35.

Premio Blotzena. — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 1600 metros. Entrada $ 40.

Premio Gay Do. — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 40.

Premio Valenciana. — Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta tres carreras no clásicas. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 6 kilos a las de tres. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Dorarc. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1000 metros. Entrada $ 45.

Premio Botzena. — Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 2000 metros. Entrada $ 45.

Premio Crampón. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Rubí. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 2200 metros. Entrada $ 50.

Apertura de cartas miércoles 6 de octubre, a las 18.30.

Asignación de pesos viernes 8 de octubre.

Declaración de forfait sábado 9 de octubre, a las 18.30.

La cría del "pur sang" en Inglaterra

EL STUD NACIONAL

UN INSTITUTO QUE HACE PROGRESOS

Habiendo pasado un intervalo suficientemente largo—dice "Sporting and Dramatic News"—desde que el gobierno se hizo cargo del stud Tully, se puede calcular ya la medida del éxito que la empresa ha tenido. Puede desde luego afirmarse que el establecimiento, ya conocido bajo el nombre de stud Nacional, está dando pruebas de la gran utilidad que presta a la nación. Hasta la fecha, ha sido uno de los pocos negocios nacionales con los cuales se ha obtenido alguna utilidad, en lugar de ocasionar gastos, y el stud está recuperando, a grandes pasos, el dinero que se invirtió en su adquisición.

Asimismo, y aunque no hubiera utilidades, la empresa siempre sería una de importancia, que bien valdría la pena sostener. Nadie se atrevería hoy a negar la importancia que implica el sostenimiento de nuestro stock de pura sangre al más alto nivel posible de perfección; a nosotros nos ha cabido, durante muchos años, proveer al mundo de caballos de pura sangre, y es de esperar que seguiremos sosteniendo la supremacía, cuando haya mejorado la plaza en general.

Habría posibilidades de que en los studs particulares, se conservara la raza, como se ha hecho durante un siglo o más, sin embargo, no está de más que hayamos reservado una fuente de producción, que esté absolutamente independiente de la tentación que ofrece el poder vender dichos productos a los studs extranjeros. Ningún potrillo de un año, vendido por el stud Nacional, podrá salir del país, sin la autorización de la dirección de Agricultura, y un cierto número de potrancas, son alquiladas únicamente con el fin de que corran en los respectivos hipódromos, y cuando hayan medido sus fuerzas en el turf, vuelvan al stud Nacional, para destinarlas a la reproducción.

El obsequio de lord Wavertree—

El éxito que ha seguido a la venta de los productos de un año, procedentes del stud Nacional, hace que destaque más aun, la gratitud que todo el país debe a lord Wavertree (coronel Hall Walker), por su valioso obsequio al gobierno, y también se le debe un voto de agradecimiento, al capitán G. H. Greer, por su competencia en el cargo que ocupa como mayordomo del stud.

Durante la guerra, se hizo cargo del establecimiento, sin remuneración ninguna, por considerarlo como un servicio que debía prestar a la nación. El país fué afortunado en haber obtenido los servicios de un director tan competente, siendo manifiestos los adelantos que el stud ha hecho bajo su hábil manejo. En esta época, el ofrecimiento hecho por lord Wavertree de los productos de su cabaña a la nación, no fué muy bien mirado en los círculos oficiales; no contó con la aprobación de la dirección de Agricultura, y en vista de ello, lord Wavertree, retiró la oferta, disponiendo la enajenación de todas las yeguas con cría en las ventas que se realizarían en diciembre de 1914.

Pero a último momento intervino el consejo de guerra, reconociendo más ampliamente la necesidad que existía de mantener una reserva nacional de animales de pura sangre, sobre todo después de la disminución que había causado la guerra.

El obsequio de lord Wavertree a la nación se componía de: tres padrillos, White Eagle, Royal Realm y Grent Sport; treinta yeguas con cría, diez potrancas de un año, veinte "foals" y ocho caballos de training. Este lote fué avaluado por el capi-

tán Greer en la suma de 74.000 libras esterlinas.

Por sus inmuebles situados en Tully y Russley, respectivamente, lord Wavertree pedía la suma de 75.000 libras esterlinas, o la que fijaran los avaluadores, quienes resolvieron que debía pagarse 65.625, y en la actualidad, ambas propiedades realizarían una cantidad mucho más elevada. La finca Tully se componía de 950 acres de campo de pastoreo, bien aguado, con su bien edificada casa, granjas y puestos. La propiedad de Russley era de 114 acres, un espléndido stud, casitas y riego en abundancia.

El hermoso record del Tully Stud—

Antes de que lord Wavertree resolviese deshacerse del establecimiento, este último tenía fama de ser uno de los haras de más éxito en el país. Ahí han nacido Minoru, ganador de las Dos Mil Guineas y el Derby, corriendo bajo los colores del finado rey Eduardo VII, de Inglaterra; Prince Palatine, cuyos éxitos en el St. Leger y en la Copa de Oro de Ascot lo confirmaron como uno de los mejores caballos de su generación; Cherrie Lass, ganadora de las Mil Guineas y los Ooaks; Witch Elm, también de las Mil Guineas, y Night Hawk, del St. Leger.

Corrieron, igualmente, buenas carreras en los clásicos en que tomaron parte Let Fly (actualmente aquí en el haras Chacabuco, Charles O'malley y Great Sport, Black Arrow, Polar Star (en el Ojo de Agua), Royal Realm, White Eagle y muchos otros.

El primer lote de portillos de un año, puesto en venta por el stud Nacional, fué ofrecido en Newmarket, en julio de 1916, y aunque debido a las inevitables restricciones que hubo que imponer a los hipódromos durante la guerra, sobrevino en aquella época un decaimiento relativo en la compra de animales de pura sangre; el lote procedente del stud Tully alcanzó un término medio de 506 guineas. Mr. Frank Curzon compró una hija de White Eagle y Colonia por la suma de 1.050. Durante el curso del mismo año, fueron enviados 10 más de los porductos del stud a remate, por los cuales se obtuvo un término medio de 568 guineas. En resumen, la venta realizada por este stud durante la temporada alcanzó a 8721 guineas, vendiéndose 16 potrillos de un año, con lo cual quedaba justificada la nota que la Cámara de Agricultura pasó al Parlamento, diciendo que el sud recupera los gastos pagados".

The Panther—

Durante el curso del año 1917, el resultado de las ventas fué aun más satisfactorio. Aunque las carreras seguían siendo estrictamente reducidas en su número, los compradores de potrillos de un año, fundaban sus esperanzas en la rápida terminación de la guerra y ofrecían mayores precios que en el año anerior.

Un hermoso potrillo zaino, hijo de Tracery y Countess Zía, por Gallinule, llamó la atención de todos los compradores, y fué adquirido para el stud de sir Alec Blanck, por 3600 guineas, el precio más elevado del año. El lote se vendió en total por 6975 guineas. El potrillo, hijo de Tracery, adquirido en 3600 guineas, recibió a nombre de The Panther, y actualmente se encuenra prestando sus servicios en Las Ortigas.

Brillante ganador de dos carreras en su primera temporada, The Panther fué proclamado como crack del año, y aunque el clásico de Dos Mil Guineas no se confió mucho en la preparación que tenía, triunfó, de modo muy convincente, siendo opinión general que ganaría el Derby.

Llegado el día de la gran carrera nombrada, todas las esperanzas se cifraron en él, y fué el favorito del público, y su victoria hubiera sido popularísima, pero, por razones que "jamás llegarán a esclarecerse", este potrillo no se hizo justicia a sí mismo.

Jamás recuperó The Panther las condiciones que había revelado antes de la gran carrera sin embargo, queda el hecho de que no se desmereció su fama cuando fué vendido a un comprador en la Argentina por la suma de 18.000 libras, aproximadamente, no sabiéndose oficialmente la cifra que se pagó por él.

A pesar de aquella derrota, The Panther ha contribuído a los éxitos del Tully-Stud, en los que se corrieron.

Las ganancias del establecimiento durante el primer año de su existencia, habían sido 2.000 libras, y el balance del año 1917 revela cifras que aumenta en un doble la entrada percibida. El premio más elevado pagado por los potrillos de un año, en 1918, fué el que obtuvo el potrillo por Morganatic Marriage, medio hermano de The Panther, por quien lord Wilton abonó lo suma de 3 300 guineas.

Mount Royal y otros ganadores—

El precio considerado como el más bajo de Tulby-Stud, fué el que se pagó por Mount Royal, obteniéndolo por 190 guineas sir Hugo Cunliffef Owen, quien al poco tiempo obsequió con él a su esposa, bajo cuyos colores ganó las pollas de potrillos de dos años, y en la reunión celebrada recientemente en Goodwood, la histórica Copa, dando pruebas de ser un caballo excelente.

El stud Nacional sacó buena partida de la enorme demanda que hubo al final de la guerra por potrillos de un año, y los ocho productos que fueron enviados a remate en julio de 1919, alcanzaron el precio de 11.150 guineas.

En el lote mencionado iba otro medio hermano de The Panther, hijo de Spearmint, y por él, sir Hugo Cunliffe Owen pagó la suma de 4.500 guineas.

El potrillo, conocido actualmente bajo el nombre de Eaglehaw, ganó su primera carrera durante la primavera y promete ser un caballo de gran mérito.

Otros tres productos del Tully-Stud obtuvieron en remate la cantidad de 3.010 guineas, formando un total anual de 14.160 guineas, suma muy halagadora. Dos de los productos del segundo lote fueron adquiridos por Mr. Leionel Robinson, quien ha podido comprobar la excelencia de su compra, por la victoria obtenida por Nutcraker al ganar en Ascot y en otros hipódromos, siendo igualmente buena la iniciación de Line of Fire, hijo de White Eagle y Flash of Steel.

Lord Londsdale alquiló varias potrancas para hacerlas correr en los diferentes hipódromos, habiendo ganado premios con dos de ellas: Cinderella y Eaglés Eyrie.

Nuevo stock que promete—

Con tales éxitos como precedentes nada hay que extrañarse que los compradores traten de conseguir los productos jovenes del stud Nacional. Aunque no se tuvieran antecedentes de estos productos, dichos potrillos hubieron atraído la atención de todos, pues pocas veces ha presentado un remate un conjunto más admirable en su género.

Sir H. Cunliffe Owen, pagó 3.600 guineas por un potrillo por White Eagle; el mayor Cayzer, adquirió un medio hermano de The Panther por Royal Realm, en al suma de 3.400 guineas, y el mismo dueño compró un potrillo por Spearmmint en 3.300 guineas. Los 10 potrillos realizaron la bonita suma de 16.180 guineas, quedando aun varios más de este stud que incluyen un hermoso ejemplar por Polymelus y Dutch Lady, y una potranca por Tracery y Tillywhiw.

En una de mis últimas visitas al Tully-Stud, me llamó grandemente la atención los campos de pastoreo que tiene el establecimiento. Dichos campos ocupan una extensión muy vasta de pastos de inmejorable calidad, debido a lo cual los productos que nacen allí tienen formas excelentes y son ejemplares robustos.

Alrededor de 50 paddocks, se destinan a las yeguas con cría, siendo igualmente buenas las demás dependencias del establecimiento.

Hay mucha razón para suponer que el stud Nacional, que ha quedado implantado como un buen negocio, continuará prosperando.



Hipódromo de Temperley

LAS CARRERAS DEL DOMINGO

Pocas veces los diarios pueden acertarse de siete carreras cinco ganadores del cuadro de pronósticos, entre llos sports de 11, 15 y 16 pesos.

CRITICA ha sido anteayer el merecedor de estos elogios, pues, de las siete carreras que se corrieron el domingo en este hipódromo, acertó cinco ganadores, un tercero con sport y otro que no corrió.

La buena fuente de informaciones con que cuenta nuestro diario, hacen que nuestros lectores tengan confianza en el cuadro de pronósticos que damos la víspera de cada reunión.

Damos a continuación un corto comentario de dichas carreras.

Primera carrera

En la carrera inicial del programa sale victorioso Filete que resistió la tenaz persecusión de Alep, hasta el final, donde pudo quebrarlo por 1|2 cuerpo; Irish Springy ocupa el tercer puesto.

Segunda carrera

El favorito de CRITICA, Ricotón, los gana de un cómodo galope pagando 15.20 pesos a ganador, dándosela a Miss Tufa y a Ib que lo escoltan.

Tercera carrera

Fué ganada por puesta entre Antuco II y nuestro favorito Aneiros, que no pueden sacarse ventaja alguna después de una franca lucha que sostienen hasta el disco; Killay ocupa el tercer puesto.

Cuarta carrera

Se las pela nuestro candidato Kamakurá por 1 y 1|4 de cuerpo habiendo grandes tragadas en forma por parte de su ecurie; lo sigue Cero que ocupa el segundo puesto, que menos mal que cubre la pérdida de los ganadores.

Quinta carrera

Nuestro quinto pronóstico La Conflagración que responde en buena forma a la confianza de su ecurie que pueden cobrar modestamente 16 pesos con 40 centavos a ganador, Fiereza segunda, y tercera Manola II que paga un buen dividendo a placé.

Sexta carrera

En la sexta prueba del programa Caudal sorprende la lógica, carrera que el placé pagó hasta el cuarto puesto por la cantidad de competidores que había por eso que Gorrita entrando cuarto, tienen la suerte de poder cobrar pesos 6.75.

Séptima carrera

En la prueba final de la mañana se impuso nuestro favorito Coroner, que pagó pesos 16.95 entre ganador y placé, llegando segundo Periodista a cuerpo y medio del ganador.

Don Pucho.

Asignación de peso para las reuniones a efectuarse el domingo 10 y martes 12:

DIA 10

Premio La Brisa, 1200 metros — Buen Tiempo 62, La Fornarina 60, Rezongón 58, Juguetón 57, Comilla II 56, Unionero 55, Piccolo II 55, Iniciadora 53, Genovesa 52, I. Springy 52, Comie 52, Clavileño 51, Stray 49, Veterano 48.

Premio La Brune, 1300 metros — Lacónico, Frescoral, Lemberg, Katriló Von Lingenfelder, Estentor, Ibijo, Gral. Mahon con 56 kilos; Modesta II, La Carmen, Andalucita, Miss Tufa, Lena con 54.

Premio La Bruja, 1100 metros—Catata, Triana, Sihomara, Mazmorra II, Ansiosa, Manola, Blanca, Kouka, Lachala, Hide Away con 56, Bombonniere II, Lusitania II, Lolita II con 53.

Premio La Campana (bisb), 1800 metros—Conrado, Killai, Librón con 57, Ñandubay, Loco Lindo, Ruín, Cero con 54, Juaneca, Pitaga, La Conflagración con 52, Fiereza 49.

Premio La Campana, 1800 metros —Chaliapine 57, Gatún 57, Afufa 55, Letargo 54, Dispuesto 54, Triestina 52, Feudeur 51, Suzana, Byzantine, Viaraza con 49, Piedra de Escándalo 55 kilos.

Premio La Carlota, 1300 metros—Bretan, Ravincho, Essed Pashá, Turro, Milton II, Plumista, Ricotón, Conñoy, Camarín, Río Guayquiraró con 57, Mazamorra II 55, Lacónico, Katriló, Estentor con 54.

Premio La Cautiva, 1100 metros—Juramento 61, Stellaris 60, Antuco II 56, Coroner 56, Anibal II 55, Maldito Tango 54, Flor de Cardo 52, Prise 52, El Pacho 51, Nelumbo 51, Aneiros 50, Veranito 49, Filete 49, Cartufano, P. de Escándalo, Piscuete con 48.

DIA 12

Premio Mabda, 1800 metros—Buen Tiempo 62, Hurí 59, Wellington II 59, Alep 58, Juguetón 57, Rezongón 57, Comilla II 56, Picolo II 55, Charferol 53, Genovesa 52, I. Springy 52, Xirgu, Estray con 49, Veterano 48.

Premio Mabelle, 1300 metros—Aura Sí, Criollito, Madrigal, Mosquito Bombo, Von Lingengelder, Bare, Zuloaga con 56, Ib 52, Tina II, La Otero, Hirona, Frida II, Petite Mouche, La Victoire con 54, Latiguillo 52, Zangamanga 50.

Premio Macarena, 1400 metros — Frescoral, Estentor, Lemberg, Gral. Mahon, Lacónico, Ibijo, Gañan con 56, Modesta II, Andalucita, La Carmen, Lana, Miss Tuffa con 54.

Premio Mackenna, 1200 metros — Leña Seca 58, Javeline 53, Prise, Flor de Cardo, Afufa con 52, Fiereza 51, Valdourita, Sacarina II, Ole Ole, Piedra de Escándalo, Byzentine con 48.

Premio Madrid, 2000 metros—Kamakurá 58, Don Pablo II 54, Stellaris 53, Juzgado 53, Fels 51, Tanguero 51, Coroner 49, Setenta y Cinco 47, Ruín 45, Letargo, Río uayquiraró con 44 kilos.

Premio Madeira, 1400 metros — Ñandubay, Nelumbo, Cero, Feudeur, Piscuete con 56, Ole Ole 54, Milton II 53, Turro 53, Conroy 53, Suzana 51, Masamorra II 51, Lacónico, Katriló con 50.

Premio Madrileña, 1000 metros — Essed Pashá, Lars, Potentado, Padín, Royal First Son, Gorrita, Ricotón, Matrero con 57, Hide Away, La Chala, Catata con 55, Gañan 54, Lusitania II, Andalucita con 52.

Premio Madrugada, 1800 metros — La Conflagración, Pitaga, Juanuca con 51, Librón, Periodista, Aneiros con 50, Chaliapine 49, Espartillar, Tío Lila Letargo, Triestina con 48.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de las reuniones a efectuarse los días 10 y 12 del corriente, se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

Domingo 10—Premio La Camacho, distancia 1400 metros—Shocking 57 kilos, Campeador II 55, Pergaminense 53, Fighter 51, Ibadán 51, Hoilis 50, Peringote 50, Cíclope 49, Somme 48, Jónico 46, Macaco 44.

Premio La Carmen, distancia 1300 metros—Dragona 59 nilos, Pincita 54, Voladora 49, Bombonniere 46, Kety Doyle 45, Pavesa 55, Malévola 45, Caracorá 44, Traviesa 44.

Premio Lance, distancia 2000 metros—Fucho 59 kilos, Nandú 57, Irmao 54, Galápago 54, Bósforo 52, Zuccarelli 51, Dorado 50, Porvenir 49, Dragona 47, Petit Gosse 47, Lancetazo 46, Honorio II 45, Chasquido 43.

Martes 12 (feriado)—Premio Macilento, distancia 1400 metros—Campeador II 57 kilos, Pergaminense 55, Antuco 54, Fighter 53, Ibadán 53 Hoilis 52, Peringote 52, Cíclope 51, Somme 50, Jónico 48, Turundel 48, Macaco 46.

Premio Mme. Lynch, distancia 1400 metros—Dragona 59 kilos, Pincita 54, Voladora 49, Monnaie d'Or 47, Bombonniére 46, Kety Doyle 45, Malévola 45, Mägdala 44, Canchera 44, Caracorá 44, Traviesa 44, Dura 43.

Premio Madison II, distancia 2000 metros—Fucho 59 kilos, Irmao 54, Galápago 54, Bósforo 52, Zuccarelli 51, Dorado 50, Porvenir 49, Shocking 43, Dragona 47, Honorio II 45, Chasquido 43.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DEL DOMINGO

A pesar de la continua lluvia que reinó la mañana del domingo, fué muy concurrido este hipódromo, jugándose casi la misma cantidad de boletos que en otras reuniones.

Damos a continuación un corto comentario de los ganadores de dichas carreras.

Primera carrera

La carrera inicial de la reunión fué ganada por Insula II, por escasa distancia, batiéndolo a Duro y Parejo que era el favorito y el candidato obligado, por cuya razón los de Insula II pudieron cobrar un regular sport; tercera La Búlgara.

Segunda carrera

El favorito Orgival que de él se esperaba una gran carrera, no figura, entrando antepenúltimo, iba liviano, pero los boletos deben de haberle pesado mucho. Linú fué el ganador de esta, adjudicándose el premio sin susto alguno; Madre Perla II ocupa el segundo puesto, siguiéndola a ésta Reforée con J. Lagomarsino.

Tercera carrera

Nuestro favorito Chantecleer a pesar de los 66 kilos que cargaba se impone nuevamente; ha demostrado ser bueno y uno de los mejores caballos de las pistas de San Martín.

Cuarta carrera

La Cosita, para todo el mundo gritaban algunos de los del público y en verdad fueron así las cosas, con su último tercer puesto tenía que ser la ganadora y por eso también nosotros la dimos en nuesro cuadro de pronósticos para que el público tuviera más fe en ella. Alero con R. Liceri ocupa el segundo puesto, con el que se llevaron un gran baño.

Quinta carrera

Los galopea Integro por 1 3|4 cuerpos a entera voluntad, dirigido por P. Lenzetti; Tableau entra segundo, que de haber ganado hubiera sido el sartenazo del día; Sánchez ocupa el tercer puesto a duras penas.

Sexta carrera

En la prueba final de la reunión se cotizó favorita Floraia, que respondió con suma facilidad sobre sus rivales que la perseguían para darle alcance, pero fueron inútiles los esfuerzos, pues esta corría cada vez más, escoltándola Destreza y Kitilipi que se tienen que conformar con el segundo y tercer puesto, respectivamente.

Don Pucho.

Inscripciones para la reunión a efectuarse en este hipódromo el domingo 10 del corriente.

Premio Caretudo, 1600 metros. — Fóurire, La Marseillais, Aguaribay, Jazmín, Patética, Tarasca II, Flyng, Franch, Chaira, Pampa, Pacará Cock tail Imiryano, Cachafaz, Inkerman, Gracián.

Premio Potolo, 1200 metros. — Duquesito, Alero, La Ramita, La Cosita, Gran Tunante, Carcamán II, Venezuela, Kuka Real, Puchio, Voluble, Varonil, Zambomba, Zapador, Obise, Marjolaine.

Premio Kalfukir, 1400 metros. — Valero, Grisgris, Duro y Pareja, Monseñor II, Pánico, Marpessa, Baseoler, Mulbat, Oberdan, Bootman, Guynamer.

Premio Saint Ninian, 2200 metros —Integro, Capri, Gracian, Kitilipi, Lamento, Romántico, Cartela, Chimanta, Tableau, Higlandman, H. Power, Baulito Jaures, Salambó II, Bolido Chusca, Sánchez, Matasiete, Tartuffe.

Premio Cáliga, 1300 metros. — La China, La Bulgaria, Peregrina, Caroal, Sabatina, Loveng Girl, Mazurka, Aria Alfajia, Mushinga II, Ma-

Premio Nivel, 1400 metros — Floraia, Chusca, Orgival, Alfanje, Juliano, D. Pelagio, Bombón II, Humber, La Cigarrona, Tanguito.

Hipódromo del Rosario

Inscripciones para la reunión que se efectuará el 10 del corriente:

Premio Paraná, 1100 metros — La Luchi, Lady Cherión, Balaffié, El Coronel Raya.

Premio Rápido, 1600 metros — La tarde, Sand Dune, Geórgica, [illegible], Adib, Toba II, Very Sarry, Lafinur, Titeo Aiacbié.

Premio Etapa, 1300 metros — Microbio II, Piloto II, Chalada, Floria, Arnolillo, Maravú, Edith, Danta, Keratina.

Premio Hipódromo Argentino, 2000 metros (segunda ratificación)—Korner, Felpa, Lollipop, Señoría, Liber, Jack, Madison II, Maní.

Premio Boston, 1600 metros—Post Meridiem; Las Palmas, Anonimo, Ojo, India Buena, Partesana, Marionnette, Leonfú, Tip Top.

Premio Mimosa, 2000 metros — Lollipop, Julia XII, Aguilucho, Nitro, Jalea, Pehuen, Maní, Bicho Feo, Bernadotte, Pizarrón.

Primera ratificación para el premio Copa Rosario, 2500 metros, que se correrá el 17 del corriente:

Childerico, Apolodoro, Red Cross, Sand Dune, Pollo, Anónimo, Onza, Caramu, Lafinur, India Buena, Vistosa, Pizarrón.

Football y otros deportes

DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Como perdimos contra los uruguayos

UN PUNTAPIE FATAL — BOX Y ANEXOS — LA FAMA DEL GUARDAVALLA KUNTZ — UN SCORE COLOSAL—RECORDANDO 25 DIAS MEMORABLES — GENTILEZA CHILENA.

(Continuación)

El match argentino-uruguayo nos preocupó durante la semana enormes comentarios. Los uruguayos se corrían una fija, hasta el punto que no perdieron una sola fiesta y raro era la noche que no retornaban a la madrugada.

En cambio nuestro equipo representativo se cuidó esmeradamente. Los muchachos llevaron un régimen de vida metódico, evitaron toda clase de reuniones y se pasaron los primeros 8 días a plena agua mineral. Y ese sacrificio, unido al entusiasmo de que hicieron gala, tenía que dar sus frutos. ¡Y vaya si los dió!

De entrada frescos los dos cuadros, el uruguayo atacó reciamente. Parecía que el argentino sufriría una de esas derrotas que hacen época.

A partir de los 25 minutos el lance se fué equilibrando y la línea de ágiles con De Miguel a la cabeza ensaya sus primeros avances a fondo.

Fueron nuestros vecinos quienes abrieron el score.

Los dos backs tienen un momento de indecisión, que aprovecha Pendibene para batir a Tesorieri con un fuerte tiro.

Para los que tuvimos oportunidad de aplaudir al celebrado guardián del Boca Juniors, en sus tres grandes subesos, aquel goal nos pareció atajable.

Posiblemente el aplaudido jugador fué sorprendido. En el segundo halftime las cosas variaron. Los argentinos comenzaron a presionar, y pocos minutos después Calomino erra un punapié penal. Pegó al ras del suelo. Vale más que así haya ocurrido, porque el fallo nos pareció exagerado, sobre todo en un encuentro de tanta trascendencia.

Siguió presionando el team argentino, pero sin mayores remates. Ya antes Badalini había hecho un tanto que el árbitro anuló por haber tocado pito con anterioridad.

La pareja de backs uruguaya en un gran día, sobre todo Urdinarrain, el mejor jugador de todo el certámen, evitó el desastre.

Parecía que contrariando la lógica argentinos perderá aun jugando mejor, pero Echeverria se encargó de demostrar lo contrario con un tiro espléndido que dejó parado a Legñasse. El empate quedaba de hecho consagrado.

¿Quién mereció vencer? Posiblemente argentinos aun descontando los 25 minutos iniciales favorables a los adversarios. Hubo en el team nacional elementos ponderables: Tesonieri, Cartella, Bearzotti, Della Valle, De Miguel y Echeverria constituyeron los puntos más altos en el juicio meritorio.

A Calomino, Libonatti le dió muy poco juego.

Badalini algo pesado. De los halfs Uslhengui hizo también un match relativamente bueno, sobre todo en lo que atañe a quites altos. Frumento, half de Bánfield, no pudo comportarse como él deseaba.

Se hizo dar unos masajes y quedó duro. He ahí el por qué Campolo y Romano le dieron todo un paseo.

Como novedad se puede expresar que el público existente era en un todo favorable al equipo argentino y recordar como nota pintoresca un breve asalto de box entre Uslhengui y Elbecchi sin knot-out.

La actuación del juez Giménez debe ser juzgada con serenidad.

Dadas las condiciones en que se celebró el match y la rivalidad latente a cualesquiera se la damos.

Giménez fué un tipo bien intencionado y cse es su mejor elogio.

—Tras este match comenzó el gran capítulo de fiestas, paseos a las Torpederas, a Kon Kong y bellísima playa ubicada en los alrededores de Viña del Mar, a Laguna Verde, una entrada del mar, cuyo colorido le da nombre, otro a Plasillas, y finalmente uno a Limache.

Los que tuvimos el buen tino de anotar esas obsequiosidades podemos concretar que tales excursiones constituyeron magníficos programas.

En Limache los argentinos pasaron un día colosal.

Se les sirvió un gran almuerzo campestre en una estancia.

Mientras esto ocurría las principales familias chilenas brindaban invitaciones especiales a sus hogares.

En tal sentido es necesario recordar a las de Baraona, Vergara, Borgoño, Fernández, Balbolín y Guevara, que merecen recordarse por sus exquisitas gentilezas.

Las compañías de Bomberos Voluntarios aristocráticos, centros sociales casi todos reunían todas las noches a las delegaciones y cabe un recuerdo para la 3a. compañía ubicada en plena Avenida Montt, cuyo presidente, señor Van Huren y restantes asociados, colmaron todo optimismo.

Nos será muy grato pasar una rápida lista de tan distinguidos caballeros, pero podría haber olvidos y sería hasta lamentable.

Para todos esos gentiles sportmen que tienen tan alto concepto de su rol de dueños de casa gentiles ha de haber siempre en Bunos Aires un justificado motivo de reconocimiento.

Sigue en seguida el match uruguayos-brasileños.

De entrada se vió que los uruguayos se habían cuidado esta semana, y que darían fácil cuenta de sus adversarios.

El guardavalla Kuntz, que constituyó el terror de los chilenos, en el debut tuvo que soportar la friolera de 6 caídas.

Su fama de campeón se vino abajo esa tarde, pero quedó subsistente su concepto de jugador correcto y caballeresco.

Junto con Fortes fueron los dos elementos más estimados en Valparaíso.

Los uruguayos reivindicaron su prestigio de grandes footballers. La prensa local elogió la performance y la desilusión derivada del primer encuentro, dió paso a elogios merecidos.

Fontas, referee chileno, elegido por la delegación argentina, hizo su debut.

Gastó media bovina de papel en el score.

—Comienza tras esto una madeja de líos que relataremos mañana.

Por hoy basta.

Mister Ball.

CAMPEONATO PRIMAVERA

SU REGLAMENTACION

La dirección de plazas y ejercicios físicos nos envía la siguiente comunicación respecto al Campeonato Primavera:

Todo club inscripto en el Campeonato Primavera, organizado por la Municipalidad de la Capital, está sujeto al extricto cumplimiento de lo que a continuación se expresa:

1.o — Es condición esencial la presentación del team correctamente uniformado; provisto cada jugador de un documento que le acredite ser la persona que figura en la lista de inscripción, presentada por el club, sin cuyo requisito el empleado de la Dirección Genera de Plazas de Ejercicios Físicos, o referée en su reemplazo, no permitirá la inclusión del jugador.

2.o — En los equipos de menores, pueden actuar los jugadores que durante el año en que actúan cumplan la edad de diez y siete (17) años o menos.

3.o — Los partidos del Campeonato Primavera, darán comienzo a las 8 horas debiendo estar presentes en la cancha jugadores y referees a las 7.30 (siete y treinta), a fin de cumplir con lo dispuesto en el artículo 1.o agregando que, la firma del jugador debe hacerse en presencia del representante de la Municipalidad.

4.o — Los períodos en los partidos de menores, serán de (40 minutos con quince (15) de descanso como mínimun. La prolongación de veinte (20) minutos, correspondiendo diez (10) mi nutos a cada campo y otro tanto para la segunda prolongación. En los de mayores, se prolongará media hora, quince minutos por lado (15).

Si aún no se lograse definir el encuentro, se jugará una segunda prolongación de media hora, a razón de quince (15) minutos por bando, teniendo así, las dos horas y media que se fijan como máximun en los encuentros de mayores, y las dos horas de juego en las de menores.

5.o — Cada equipo debe presentar se al punto de citación a la hora que determina el artículo 3.o provisto de pelota nueva y toallas de baño. La no presentación del equipo, como también no estar listo a las órdenes del referée dentro del plazo que determina el mismo artículo, equivale a dar le por perdido el partido.

6.o — Todo jugador debe guardar la debida consideración y respeto al adversario, al público, y al juez que dirija el encuentro, debiendo acatar sus fallos aún cuando a su juicio estos sean erróneos llevando por escrito sus reclamos al Director General de Plazas de Ejercicios Físicos, quién en todo momento, fallará justicieramente la causa que se le interponga.

7.o — Es obligación de todo representante de Club, concurrir los días viernes de 14 a 17 horas, a la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos a fin de enterarse de cualquier modificación u orden, que hubiera relacionada en los matches a realizarse.

8.o — Los referées deben presentar las planillas juntamente con el informe del desarrollo del partido dentro de las 24 horas de realizado el mismo.

9.o — Si dentro de las 48 horas de realizado el match, no se hubiere presentado reclamo alguno, el resultado de éste, será de hecho sancionado.

10. — Determinada la fecha de un encuentro, no se transferirá por causa alguna, siendo el único motivo de impedimento, la lluvia.

Resultado del sorteo de la rueda preliminar de los teams de menores, que jugarán el domingo 17 de octubre de acuerdo con el siguiente orden:

Sportivo Central v. Sportivo Palermo; Federales Argentinos v. Concordia; Lincoln v. Coronel Suárez; Victoria Juniors v. Buenos Aires; Del Plata v. Córdoba; Bartolomé Mitre v. Nueva Estrella; Defensores de Garay v. Dreyfus y Cía.; United States Rubber Sport y Cía. v. Sol de Oriente; Sportivo Wáshington v. Excursionistas; Asociación Escolar Sport v Asociación Atlética Rivadavia; Pequeño Alumni v. Impuestos Internos; Enigma v. Peñarol Argentino; Asociación Rivadavia v. Cornelio Saavedra; Atenas V. Nacional; Los Libres v. Sportivo Monserrat; El Luchador v. Belgrano; Estudiantil Del Plata v. Atlético Normalista; Sportivo Pringles v Colegio Nacional Bernardino Rivadavia; Nacional Argentino v. Tiny; Zonda v. Chacabuco.

LOS DIAS DE LLUVIA Y LOS PARTIDOS DE FOOTBALL

El domingo a pesar de la tarde infame que nos deparó la naturaleza, hubo algunos referées que no tuvieron inconveniente en hacer jugar los partidos no obstante las dificultades que el estado del tiempo les creaba a los equipos.

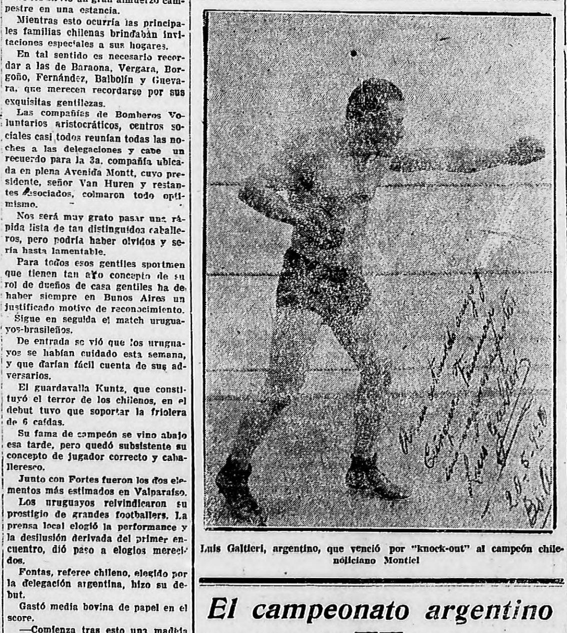
El domingo no era una tarde para jugar football. Inspirados en que esos árbitros dispusieron lo contrario? ¿Por no perder los honorarios? Si es así no tienen perdón de Dios.

No queremos creer que los referées hayan pensado primero en sus economías que en los intereses del deporte.

Si algunos árbitros no vacilaron y dispusieron de inmediato la suspensión de los encuentros que tenían que dirigir, ¿por qué sus colegas no procedieron en igual forma?

Eso es lo que nos preocupa. Para esas cosas no pueden existir dos criterios.

El consejo único de la Asoriación Amateurs de Football debe disponer que en circunstancias idénticas sea uno el procedimiento a seguir. O se juegan todos los matches anunciados o no se juega ninguno.



Luis Galtieri, argentino, que venció por "knock-out" al campeón chileno-italiano Montiel

El campeonato argentino

SU DISPUTA OBTENDRA UN BRILLO EXTRAORDINARIO—EL JUEVES COMENZARAN A LLEGAR LAS DELEGACIONES

Brillante perspectivas se ofrecen para la realización del Campeonato Argentino. Ya lo habíamos anticipado nosotros cuando anunciáramos sus lineamientos. Estábamos convencido de su éxito. El factor principal en el del nombre que auspiciase ese torneo. Y ese nombre, prestigioso por todos conceptos, el del doctor Adrián Beccar Varela, tenía a la fuerza que provocar una situación de extraordinaria espectativa.

Hoy, a pocas horas de que comiencen a llegar las delegaciones de tierra adentro, los aficionados no hablan de otra cosa. El Campeonato Argentino constituye el tema obligado del momento. Más que interés, hay cariño por el certámen. Es que nunca hemos apreciado una manifestación deportiva de esa naturaleza en que un determinado día se encuentren en Buenos Aires todas las instituciones más prestigiosas de la república.

El jueves comenzarán a llegar las representaciones más distantes. Vendrá lo mejor de cada provincia. Lo más selecto como deportistas y como caballeros. La selección se ha realizado en forma inteligente, teniendo en cuenta la importancia del premio a disputarse, y además, no olvidando que los encuentros serán disputados en la capital de la república, cuna del football en las épocas del Alumni y del Belgrano.

El primer match será jugado el sábado en el field del club de Gimnasia y Esgrima, estando siempre grato al espíritu de los aficionados, y que como es de imaginarso ofrecerá el aspecto inolvidable de sus mejores días.

Todo está preparado para el magnífico recibimiento.

No debemos negar el mejor aplauso, nuestro aplauso más cariñoso y sincero, al presidente de la Asociación Amateurs de Football, Varela, a quien se le debe todo lo conquistado, pues fué el espíritu de todo, el que no descansó hasta ver logrados sus nobles empeños y cuya inteligencia fué puesta al servicio exclusivo del Campeonato Argentino.

Mañana daremos una información más amplia al respecto.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

No estábamos equivocados en nuestro número de ayer el prever que la sala del Casino resultaría pequeña para albergar la numerosa concurrencia que asistiría a presenciar el match Jirsa-Ochoa; y tan es así, que la empresa suspendió poco antes de las diez la venta de entradas.

El match tal como se esperaba, resultó todo lo reñido e interesante, que debe ser un encuentro de lucha romana, cuando los campeones que dirimen superioridades se llaman Jirsa y Ochoa.

El comportamiento del público fué en todo momento justiciero y si se aplaudió más al húngaro fué por la sencilla razón de que fué él, el que llevó el asalto desde su iniciación.

Con su match de anoche Jirsa ha probado que durante el pasado año ha progresado una enormidad.

El campeón español, anoche en ningún momento, acusó superioridad alguna sobre su contrario, y a fuer de sinceros debemos de confesar que las situaciones peligrosas por que pasó Jirsa, fueron duplicadas, es decir, en iguales condiciones se vió Ochoa el doble número de veces.

Entre los buenos golpes efectuados anotamos los siguientes:

Con una toma de cabeza en pié efectuada por Ochoa, Jirsa cae en puente, levantándose prestamente y repitiendo el mismo golpe, esto le valió al húngaro una ruidosa salva de aplausos.

Ochoa en situación difícil consigue afirmarse y poner en juego sus jup... jup..., y lleva dos o tres veces las espaldas de su contendor a poco centímetros del tapiz, pero el húngaro es un hueso duro de roer, y con un magnifico "tornillo" salva la situación.

Esta vez el público aplaudió por igual a los dos luchadores.

De pié los campeones, Ochoa ensaya una toma de cintura de adelante la que evita Jirsa deslizándose de los brazos del español, el mismo golpe se repite minutos después.

El público no aplaudió, pero se rió a carcajadas de la cara que puso Ochoa.

Tampoco faltaron durante el desarrollo del asalto otras notas, algunas cómicas como las salidas oportunas de la gente de las alturas y otra que pudo ser "trágica".

Un espectador que ocupaba una platea de primera fila le dijo cuatro o cinco piropos al luchador español, éste lo tomó tan a mal que amenazó con saltar a la platea, Ochoa creyó que el espectador de marras al ver su actitud dispararía pero ¡quia!... el mozo siguió imperturbable y Ochoa no teniendo con quien desquitarse, la emprendió con Jirsa.

Y como puede ver el lector, lo que se presentaba como drama, degeneró en sainete, pero no para Jirsa, que al final fué la única víctima.

Como el encuentro no terminase en la hora larga en que se disputó continuará el jueves a las 10 y media.

Las luchas de hoy—

Los tres encuentros anunciados para hoy prometen ser interesantes: el primero lo efectuarán Popin, luchador éste que promete mucho (recuérdese su encuentro con Constant) y Chiquito de Vizcaya.

El segundo entre Bombita y Ratto y el tercero entre Constant Le Marin y Lobmayer, este match como puede de ver el lector será sin duda el aliciente que llevará público en abundancia al simpático "music hall" de la calle Maipú.

EL SABADO SE INICIA EL GRAN CAMPEONATO ARGENTINO

Por primera vez veremos reunidos a los más brillantes representantes de las provincias argentinas en una justa magnífica

Córdoba, Santa Fé, Tucumán, Buenos Aires, Santiago del Estero y Corrientes enviarán a sus bravos hijos dispuestos a intervenir en el torneo deportivo más simpático de que haya memoria

BIEN VENIDOS!